

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૧૩૪૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ડાઉન્ટાઉન રમ

વિષય મૂ

ॐ

અસલ સચિત્ર

# કોકશાસ્ત્ર

અને

## રતીશાસ્ત્ર.

( All Right Reserved By author. )

અનુવાદક.

ભીખાભાઈ પુરૂષોત્તમ વ્યાસ.

રચનાર અને પ્રસિદ્ધ કરનાર:—

બી. આર. જસવાલ આલીગઢસીટી.

દ્વિતીય આવૃત્તિ  
૨૦૦૦

} મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦ { સંવત ૧૯૮૦.

## તાર શીખવાનું યંત્ર. Telegraphic Dummy.

આ ડેમીની સહાયતાથી દરેક માણસ વગર શિક્ષકે તારનું કામ શીખી માસિક ૪૦ રૂપીઆનાં તાર બાળુ બની સુખે જીવન વીતાડી શકે છે. તાર શીખવાનું પુસ્તક ડેમીની સાથે મફત મળે છે મુદ્દ્ય રૂ. ૨ ટ. ખ. ૦૬૫૫૦૬

જાડુઈ અલૌકિક મુદ્રાઓ અમદાવાદ

મનુષ્ય ૧૧ વર્ષનો અને સ્ત્રી ગર્ભિણી સુધીનાં બધાં જ મરેલા પુરૂષનાં આત્માને પોતાની સામે બોલાવી ગમે તે ગુપ્ત લેહ અને ત્રણ કાગળનું જ્ઞાન બહારી શકે છે. એની સાથે ચૈતન્ય કળા મફત મળશે. મુદ્દ્ય ૧૧ પોસ્ટેજ ૦૮

વાળ કાઢવાનો સાળુ. ૧૧૩૪૩

આ સાળુ વાપરવાથી શરીરનાં ગમે તે ભાગના વાળ ત્રણ ચાર મિનિટમાં વગર અડચણે સાફ થાય છે. ચામડી પર કાઢા પડતા નથી કે ચામડી બગતી નથી. મુદ્દ્ય એક બોક્સ રૂ. ૧ પો. ૦૮ એક ઝૌસના અથવા ૪૮ બોક્સ રૂ. ૨૦ પો. જુદું.

દાદરનો મલમ.

માત્ર ૨૪ કલાક વાપરવાથી નવાં જુની કોઈ પણ પ્રકારની દાદર મટી જાય છે. મુદ્દ્ય એક ડબીના ૦-૧૨-૦ પો. ૦-૭-૦ બાર ડબીના રૂ. ૬-૪-૦ પો. માફ.

ચંપક સાળુ.

પ્રત્યેક સ્ત્રી પુરૂષ આ સાળુથી નાહવું જોઈએ. જેથી સુખે ગોફું-સુંદર અમકદાર થાય છે. મુદ્દ્ય ૧ પો. રૂ. ૧ પો. ૦-૭-૦

મળવાનું છે:- બી. આર. પાંડીસર, હ. નં. ૧૩-અલીગઢ સીટી.

## પ્રસ્તાવના.

પ્રિય વાંચકો !

મેં અતિ પરિશ્રમથી પ્રાચિન ગ્રંથોનો સાર લઈ આ પુસ્તક રચ્યું અને તેને અઘ્ધ ખર્ચે ત્યાં વખત છપાવી હિન્દી ભાષામાં પ્રકટ કર્યું છે, પરંતુ ગુજરાતી ભાષામાં હિન્દી ભાષામાં સારી રીતે વાંચી, સમજી શકતા નથી એથી કરીને તે ‘કોક’ નો આનંદ ન મેળવી પોતાની ઈચ્છા પુરી કરી શકતા નથી. જેથી આ પ્રસંગે ગુજરાતી ભાષામાં અધિક ખર્ચ કરી બીજી વખતે પ્રકાશ કર્યું છે, મને આશા છે કે ગુજરાતવાસીઓ આ વાંચી લાલ મેળવે અને મારા શ્રમને સફળ કરે.

નમ્ર સેવક.

બી. આર. જૈસવાલ.

---

## ધન્યવાદ.

એ પરમબ્રહ્મ પરમાત્માને છે, ત્યાર પછી અનેક કોટિ ધન્યવાદ શ્રીમાન બાબુ બી. આર. જૈસવાળ પ્રકાશકને છે કે જેમણે અત્યંત પરિશ્રમ અને ખર્ચ કરી ગુજરાતવાસીઓને ‘કોક’નો આનંદ કરાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે. ખરું જોતાં તો આ પુસ્તક નથા પણ અમૂલ્ય રત્ન છે. એનું મૂલ્ય જેટલું થાય તેટલું ઓછું છે. હું ઈશ્વરને પ્રાર્થના કરું છું કે આપને સ્વપરિવાર, સંતતિ, સંપત્તિથી ક્ષેમકુશળ રાખી વૈભવને રાત્રા દિન અધિક અધિક વધારે અને આપ ગુજરાતવાસીઓપર આ પ્રમાણે ઉપકાર કરો.

મજમોહનલાલ મિશ્ર.

---



## ધ્યાનપૂર્વક વાંચો.

આજકાલ જાહેરાત આપનારાઓએ લાંબી લાંબી જાહેરાતો આપી બોળા મનુષ્યોને એવાં ઠગ્યાં છે કે જેનો ઉલ્લેખ થઈ શકે તેમ નથી. કોઈ કહે છે કે માંડ પ્રાચીન કોકશાસ્ત્ર છે, કોઈ ચોરાસી આસનવાળું કોકા પંડિતનું રચેલું અને કોઈ કાશમીરનું રચેલું વગેરે વગેરે નામ રાખી એટલે સુધી બતાવ્યું છે કે મહાદેવનું બનાવેલું ચોરાસી આસનવાળાં ચિત્રોનું અથવા ૬૪ આસનવાળું આ છે. પરંતુ કોકા પંડિતનો જન્મ પાદશાહી સમયમાં થયો હતો. જેને થયે ઘણો વખત થયો છે. આજકાલ કોકા રચિત કોકશાસ્ત્ર કોઈ પણ જગાએ ગમે તેટલી કિંમતે પણ મળતું નથી. કેમ કે તેમાં સ્ત્રી પુરુષોનાં આસનો લગ્નગાયુક્ત હોવાથી ખ્રિષ્ટિય સરકારે કાયદા કાનુનવડે તે જપ્ત કરેલું છે. સાં છે તેમજ બનવું જોઈએ. કેમકે સારા માણસો માટે તો લગ્નગર્ભનક અને હાનિકારક હતું.

અમારી સત્યતાની ખાત્રી માટે આપ ધ્યાનપૂર્વક વાંચી વિચારી સમજશો તો આપ અમારા પરિશ્રમ અને વ્યયનું અનુમાન સારી રીતે કરી શકશો. અમે ઉજ્જવન નિવાસી કોકા પંડિતના ગુરૂનું રચેલું કામ-કલા અને પ્રાચીન કામસૂત્ર અને રતિશાસ્ત્ર જેને જટાશંકરે રચ્યું છે. તે આધારે આ કોકશાસ્ત્ર લખાયું છે. યથાર્થ જોતાં એ કહેવત સત્ય છે કે:-

પિંગળ વિષુ કવિતા કરે, ગીતા વિના લે જ્ઞાન;

કોક વિના જે રતિ કરે, તે નર પશુ સમાન.

એથી કરીને આપ અમારા બનાવેલા કોકશાસ્ત્રનું અવલોકન કરી સંસારિક સુખનો રસ આપશો.

આ કોકશાસ્ત્રમાં સ્ત્રી પુરુષોનાં ગુણાંગ ભેદ, જોડાનો મેળાપ, સહવાસ વિધિ, ગર્ભાધાન, ઇચ્છીત સંતાન પેદા કરવું, વાંઝણી સ્ત્રીની પિંછાન, અને તેની ચિકિત્સા, સ્ત્રી પુરુષનાં લક્ષણ અને સામુદ્રિક પિંછાણ દેશ પરદેશનાં સ્ત્રી પુરુષોનાં લક્ષણ ચિત્રો સહિત વગેરે દુર્લભ બાબતો એવી સ્પષ્ટ રીતે લખવામાં આવી છે કે જે વાંચીને દરેક પ્રદેશનાથી તે આશ્રયનો આનંદ ભોગવે.

તમારો.

બી. આર. જેસવાલ.

॥ ॐ श्री ॥



શ્લોક:—

શ્વેતાંગં શ્વેત વર્ણં સિત કુસુમ ગણૈઃ પૂજિતં શ્વેત ગંધઃ  
ક્ષીરાબ્ધૌ રત્નદિપે સુરતરુ વિમલે રત્ન સિંહાસનસ્થઃ  
દૌર્ભિઃ પાશાં કુશેષ્ટા ભય ઘૃતિ રુચિદં રત્ન મૌલી ત્રિનેત્રં  
ધ્યાયેત્ શાન્ત્યર્થે મિશ્રં ગણપતિ યમલં શ્રી સમેત પ્રસન્નઃ

## કોક શાસ્ત્ર.

( પુરૂષ પ્રકરણ. )

કોકશાસ્ત્રાનુસાર પુરૂષ ચાર પ્રકારના હોય છે. (૧) અશ્વ-ધોડો  
( ૨ ) વૃષભ—ખગદ ( ૩ ) મૃગ ( ૪ ) શશક—સસલો.

આના લેદ અને લક્ષણ અનુક્રમે નીચે પ્રમાણે,

અશ્વ પુરૂષનાં લક્ષણ.

શ્લોક:—કાષ્ઠ તુલ્ય વપુર્ધૃષ્ટા મિથ્યા ચારશ્ચ નિર્ભયઃ ।

કર્કશો દીર્ઘ દેહશ્ચ દરિદ્રસ્તુ હ્યોમતઃ ॥

કર્કશાક્ષો કદાચારી સદા નિર્ભીક માનસઃ ।

દીર્ઘાક્ષો દ્રુતગામી ચતુરંગઃ પુરુષઃ સ્મૃતઃ ॥

ટોહા:—તન લમ્બા લમ્બી ભુજ, નખ સિખ લમ્બે અંગ ।  
તરૂણી સંગ ચાહત રમણ, આલસ અધિક તુરંગ ॥  
આલસ લીધે પુરૂષ રહ, અરૂ નિન્દ્રા કે સંગ ।  
મદન તીન મુઠ્ઠી રહે, તાસો કહત તુરંગ ॥

ભાવાથ:—જેનું શરીર કાળું, ઠીંગણો, હાથ ઢુંકા,  
શરીર ઢુંકું, નેત્ર મોટાં, અધિક લોજનાતુર, મન અંચળ,  
કઠોર સ્વભાવનો, સ્ત્રી સામું એકી ટસે જોનારો, પગને  
બાંધ ઘણી કઠણ, નખ અને ચોટલી લાંબી એવો પુરૂષ  
બુઠો નિંદર અને દરિદ્રી હોય છે !! એને (અશ્વ) સમજવો.

વૃષભ પુરૂષનાં લક્ષણ.

શ્લોક:—વહુ ગુણ વહુ વન્ધુઃ શીઘ્ર ગામી નતાંગઃ ।

સકલ રુચિર દેહઃ સત્યવાદી વૃષોઃયમ ॥

હ્રસ્વો ચ ચરણૌ યસ્ય હૃષ્ટ પુષ્ટ કલેવરઃ ।

યોઽ સૌ લજ્ઞા વિહિનશ્ચ વૃષઃ સપરિકીર્તિતઃ ॥

ટોહા:—ખહુ ગુણ ખહુ બન્ધુ વૃષભ સત્યવાન દાતાર ।

શીલવાન લજ્ઞ સહિત ચાહત સદવ્યવહાર ॥

ભાવાર્થ:—અતિ ગુણવાન, ઉતાવળે ચાલનાર, સાચું  
જોલનાર, સુંદર શરીર, ખહુ મિત્રોવાળો, નાના પગ, નિરોગી  
શરીર, લજ્ઞવાન, કીર્તિવાન, કામકળામાં નિલ જપણે પ્રાપ્તિ  
રાખનારો એ વૃષભ પુરૂષનાં લક્ષણ છે. •

## મૃગ પુરૂષનાં લક્ષણ.

શ્લોક:—ભવતિ કમલ નેત્રઃ પદ્મ ગન્ધઃ સુવેશઃ ।  
 યપકૃતિ પરિધીરો નિત્ય મોદી મૃગોઽયમ ॥  
 વદતિ મધુર વાણી દીર્ઘ નેત્રો અતિ ભીરુઃ ।  
 અપલ મતિ સુદેહઃ શીઘ્ર ગામી મૃગોઽયમ ॥

ટોહા:—મધ્યમ તનુ મીઠે વચન, બુદ્ધિ અપલ ચિત ધીર  
 ચતુર હંસત મુખ મૃગ પુરૂષ કામી કનક શરાર.  
 ભાવાર્થ:—સુંદર, રૂપાળો, નેત્ર કમળ જેવાં, ધૈર્યવાન,  
 મંદ મંદ હસનારો, મીઠું બોલનારો, શરીર મધ્યમ ચંચળ,  
 ચતુર કામી, અને જેના શરીરમાં પદ્મના જેવી ગંધ આવે  
 તે મૃગ પુરૂષનાં લક્ષણ છે.

## શશક પુરૂષનાં લક્ષણ.

શ્લોક:—મૃદુ વચન સુશીલઃ કોમલાંગઃ સુકેશઃ ।  
 સકલ ગુણ નિધાનઃ સત્યવાદી શશોઽયમ ॥  
 સાધુનાં સંગમે ચૈવ અનુરાગી સતુત્સુકઃ ।  
 લક્ષણો લક્ષિતઃ દેવ પૂજકઃ શશોઽયમ ॥

ટોહા:—વહ પુરૂષ શશ જાનીએ શીતલ જાસુ સ્વભાવ ।  
 ચતુરંગી મદનાંકુશી કામકલા સોં ચાવ ॥  
 શીલવંત કોમલ વચન, બોલત મધુરે બૈન ।  
 ચાહત કામ કિલોલ અતિ શશિ નરકી યે સૈન ॥  
 ભાવાર્થ:—કોમળ શરીરવાળો, કાળી ભ્રમરવાળો,  
 સુંદર વાળવાળો, મીઠું બોલનારો, સાધુ સંગતમાં પ્રીતિવાળો  
 સદાચારી, સત્યવાદી, સર્વ ગુણ સંપન્ન, ઉત્તમ સ્વભાવવાળો,

સર્વ રીતે મદનનો પ્રકોપ રાખનારો, કામકળામાં પ્રીતિવાળો, શીલવંત એ શશક પુરૂષનાં લક્ષણ છે.

ઉપરોક્ત ચાર પ્રકારના પુરૂષના લેહ છે. તે: સિવાય અન્ય પાંચ પ્રકારના નાના લેહ જાતિય પુરૂષના થાય છે.

**શ્લોક:—**દેવ ગન્ધર્વ યક્ષાણાં ચે રાક્ષસ પિશાચયો ।

લક્ષણે સંયુક્તાસ્તે સ્યુર્ન રાસ્તે દેવ નામભિયો ॥

ભાવાર્થ:—દેવ, ગંધર્વ, યક્ષ, રાક્ષસ અને પિશાચ એ પુરૂષના જાતિ પ્રમાણે બીજા નાના લેહ છે.

**દેવ પુરૂષનાં લક્ષણ.**

જ્ઞાની, દાની, શૂરવીર, સત્યવાદી, સર્વને ખ્યારો લાગે તેવો, પરાક્રમી, ગંભીર, ચંચળ, કાંતિવાન, સદ્ગુણી, જેના મોઢા પર તેજસ્વીપણું, ઇશ્વર ભક્ત એવાને દેવ પુરૂષ જેવો હોય છે.

**ગંધર્વ પુરૂષનાં લક્ષણ.**

ખાટાં મીઠાં લોજનમાં અને ગાયનમાં પ્રીતિવાળો, મિત્રોને ચાહનારો શીલ સ્વભાવ. સ્થામવર્ણી એને ગંધર્વ પુરૂષ માનવો.

**યક્ષ પુરૂષનાં લક્ષણ.**

ધનવાન, કૃપાળુ, લાલ નેત્રવાળો, મોઢું હૃષ્ટ પુષ્ટ શરીર, ગરીબનો રક્ષક, મોટેથી બોલનારો, એને યક્ષ પુરૂષ માનવો.

**રાક્ષસ પુરૂષનાં લક્ષણ.**

નિર્દયી, ક્રોધી, બિલાડીના જેવા નેત્રવાળો, લાંબા શરીરનો, ભયંકર અવાજવાળો, સહાચારી સાથે વેર રાખનારો દારૂ માંસમાં પ્રીતિ રાખનારો, તેને રાક્ષસ પુરૂષ માનવો,

## પિશાચ પુરૂષનાં લક્ષણ.

કડવા સ્વભાવનો, કાક જેવા સ્વભાવવાળો, ખૂબ ખાનારો, તોફાની નિર્દયી, અહંકારી, નાના વાળવાળો, ઠીંગણો એને પિશાચ પુરૂષ માનવો.

## દેશ દેશાંતરના પુરૂષનાં લક્ષણ ભેદ.

### ખંગાળી.

ખંગાળ નિવાસીઓ ખંગાળી કહેવાય છે, કાળો રંગ માથાના આગલા ભાગપર વાળ રાખેલા, મુછો કાઢી નાખેલી સફાઈખંધ ધોળી ઉજળી દુધ જેવી ઘોતલી પહેરેલી, માથું ઉઘાડું, નીચું પહેરણ કે ખમીસ, (કડવા) સરસવના તેલ પર પ્રાતિવાળા, બુદ્ધિમાન, આત્મસંયમી, મહેનતુ, ચતુર, ગુણી, ગાયન વાદ્યમાં નિપુણ, કામ કળામાં કમી પ્રીતિવાળા સાહસી, કદ નાનું પ્રત્યેક રૂતુમાં છત્રા વાપરનારા, સુખી ચહેરાના ખંગાળી હોય છે.

### પંજળી.

સતલાજ, ખીઆસ, રાવી, ચિનાબ, જેલમ આ પાંચ નદિઓથી ઘેરાયેલા દેશને પંજળ કહે છે. પંજળ શબ્દનો અર્થ પાંચ પાણી એવો થાય છે. આ કારસી શબ્દ છે. કારસીમાં આખ પાણીને કહે છે. આ દેશમાં પાંચ નદી વહી રહી છે. એથી એતું નામ પંજળ છે. એમાં વસનારાને પંજળી કહેવામાં આવે છે. ખાસ કરીને આ દેશમાં ક્ષત્રિ અને શિખ એ બે જાતિ વધુ પ્રમાણમાં વસેલી છે. જેમાં ખન્ને જાતિના પુરૂષોની ઓળખાણ પૃથક પૃથક છે.

**ખત્રિની ઓળખ**—મુસલમાની રાજ્ય પહેલાં આ લોકો ક્ષત્રિય કહેવાતા, વર્તમાન યુગમાં ક્ષત્રી શબ્દનો અપભ્રંશ થતાં થતાં ખત્રી બની ગયો છે, આ જાતિનાં પુરૂષ, લાંબા, ગોરા, ખૂબસુરત, નિર્દયી, માંસાહારી, પગના પંબ લાંબા મોટા, ગાયનમાં પ્રીતિવાળા, કામી, આર્ય જાતિના પુરૂષ માથાપર શિખા રાખે છે. વધારે ભાગે તેો તે વૈષ્ણવ છે. માથાપર મોટો ફેંટો ખાંધે છે, માથામાં મોટા વાળ રહેવા દેતા નથી, કોઈકોઈ દાઢી રાખે છે, ઢીલું પહેરણુ, અધિક ઘેરાવાવાળો પાયજામો, સાહુસી, શ્રદ્ધાળુ, દાની, વ્યાપારી, ગુરૂમુખી ભાષા જાણનારા હોય છે.

**બીજી જાત શીખની ઓળખ**—નાનકપંથી, બહાદુર, લાંબા માથાના વાળનો જુથ ખાંધેલો, ગરદનથી મરણ પર્યંત અસ્તરો ફેરવતા નથી, શરીરનો રંગ મધ્યમ લોઢાનું કંડુ હાથમા, માથામાં કાંસકો રાખનાર લોઢાનું એક હથિઆર પોતાની પાસેજ હુમેશાં રાખે છે એ શિખો છે.

#### દ્રાવણી પુરૂષનાં લક્ષણ.

દક્ષિણ દેશના નિવાસીઓમાં જે છેકે દક્ષિણમાં રહે છે તે દ્રાવણી કહેવાય છે. કસુંબી પાઘડી, માથાપર સરખા વાળ, કેડ પર દુપટ્ટો, સફેદ રંગના; તેજસ્વી, વ્યવસાયી, પારસાઓ જેવો કોટ, શરીરે હુષ્ટ પુષ્ટ ટુંકો, નીચેથી ઠીંગણા, ઉપરના ભાગમાં લાંબા, ઓછું બોલનારા, મુંછો મોટી એ દ્રાવણીના લક્ષણ છે.

#### પહાડી પુરૂષનાં લક્ષણ.

પહાડ નિવાસીઓ પહાડી કહેવાય છે, પરંતુ ખરૂં તેો ઉત્તરના પહાડ વાસીઓજ પહાડી કહેવાય છે. આ લોકો

સફેદ રંગના નાના, નાક વચ્ચેથી બેઠેલું, ગાલ ચોટેલા, ઘણું ખરૂં વાંદરાના ચહેરાને મળતો ચહેરો તેમનો હોય છે, નેપાળ અને ભુતાનના પહાડીઓને ગુરખા કહે છે, આ જાત ઘણી બહોદુર હોય છે. પહાડી મનુષ્ય પોપટના જેવી આંખોવાળા હોય છે, એ લોકમાં સ્ત્રીઓની વસ્તી વિશેષ પ્રમાણમાં હોવાથી એકેક પહાડી ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર સ્ત્રી રાખે છે.

### ગુજરાતી પુરુષના લક્ષણ.

રાજકોટ, કાઠિયાવાડ, કચ્છ-ભુજ, સુરત, વડોદરા વગેરે ગુજરાત પ્રાંતવાસીઓ ગુજરાતી કહેવાય છે, શરીરથી સુકા, પાતળા, દુબળા, નાના કદના, આંખો નાની, પ્રેમી, મીઠું બોલનારા, સુંદર, સુશીલ, માથાપર ઘણી મોટી પાઘડી જેનો આગલો ભાગ ઉંચો અને કાન સુધી નીચો આવેલો હોય છે તે ફેંટા જેવું દેખાય છે, કપાળમાં તિલક કરે છે, તેમને ચાપચીપ વધુ પસંદ હોય છે.

### મારવાડી

જેપુર, જોધપુર, અલવર, વિકાનેર, જેસલમીર, ખંડવા રામગઢ ઇત્યાદી મારવાડ પ્રાંતના રહીશો મારવાડી કહેવાય છે. આ લોકો વિશેષ ગોરા હોતા નથી. તેમ વિશેષ કાળા પણ હોતા નથી. અંદર અંદર પ્રેમવાળા, ખીજા દેશવાસી પ્રત્યે અપ્રેમ રાખે છે. મીઠું મરચું વધારે ખાનારા, માથા પર મોટી પાઘડી, ગળામાં સોનાની ગળુખંધ, કોઈ કોઈ તો એંસી વરસની ઉંમર થતાં પણ હાથમાં મોઢું સોનાનું કડુ પહેરી રાખે છે ઉંચું અંગરખું કે મીરબાઈ પહેરે છે, વ્યવસાયી, વ્યાપારમાં ચતુર, હિંમત ઓછી,



ધનવાન, શરીર સ્થુળ હોવાના લીધે ગૃહસ્થાશ્રમના આનંદને યોગ્ય રહેતા નથી.

### માલવી.

માળવા દેશના વાળીઓ માળવી કહેવાય છે. સુંદર, ધીરજવાળા, સત્યવાદી, ઉચું પહેરણુ પહેરનારા, પાઘડી પહેરનારા શરીર ભારે મજબુત, એ માળવી પુરુષનાં લક્ષણ છે.

### મદ્રાસી.

કાળો રંગ, આંખો મોટી મોટી, શરીરનું કદ નાનું ને મોટું, કોમળ સ્વભાવના, અગ્રેજી ભાષાના જાણનારો, ચતુર, ઉદ્યમ પ્રત્યે બહુ ભાવ નહીં તેવા કામી હોય છે.

### ઉડીઆ ( એડીઆ પ્રાંતવાસી )

માથા પર અર્ધા વાળ, શિખા લાંબી, મોટી અને જુથવાળી પિળા રંગનાં, કદ સામાન્ય, નાકમાંથી અવાજ કાઢનારા, ઘેરા કાળા રંગના, કાંધ પર દુપટ્ટો અને ખીન્ને પહેરવેશ મદ્રાસી જેવો હોય છે.

### આસામી

આચાર વ્યવહારમાં બ્રહ્મ, કાન મોટા, હાથના આંગળીઓ નાનો, માંસાહારી, લોગી ( કામી ) પશુતુલ્ય આચારવાળા વામમાર્ગી અને મદ્યપાન કરનારા હોય છે.

### કાબુલી.

ઘણા ખરા મુસલમાની ધર્મ માનનારા છે. શરીર લાંબુ મોટું, પગનો પંજે પંજળી કરતાં મોટો, વ્યાપારી મેવા અધિક ખાનારા, લોભી; રંગ ગોરો, માથા પર ફેંટામા કલગીવાળી ટોપી પહેરે છે. પાચળમો પગની એડી સાથે બંધ બેસતો, અને ઉપરનો ઘેરાવો ચાર ગળનો હોય છે; નાપાક

હોય છે, પહેરણ પંજળીના જેવું દીલું, ઉપર પહેરણ સાથે સદરો પહેરે છે. વિષયી, અધિક નિર્દયી અને કોધી હોય છે. એ કાબુલની પાસે બલુચિસ્તાન આવેલું છે. જ્યાંના બલુચીઓ અપુઓનો વેપાર કરે છે. તે લોકોને કાબુલી કહીને બોલાવાય છે. માથાના આગલા ભાગ પર વાળ રાખે છે, મલીન, અર્ધા ગજના નીલા રંગનું કપડું આખા માથા પર ખાંધે છે. ધોતીયાને બદલે અઢી ગજનો ભુરો લેંઘો પહેરે છે, માંસાહારી, નિર્દયી અને કોધી હોય છે. ભુઠા, દગાબાજ, દગા ફટકાવાળા કહેવાય છે.

### તુર્કસ્તાની.

તુર્કસ્તાન અને અફઘાનિસ્તાનના લોકોનો રંગ એકજ છે. પરંતુ પહેરવેશ ભુદો છે. રંગ ગોરો, કદ લાંબુ, તુર્કી માથાપર લપકાદાર ટોપી અને અફઘાની પાઘડી, તુર્કીના ગળામાં દોરી હોય છે. ટોપી સાથે ખાંધે છે, તે લોકો શૂરવીર અને ધર્મના સાચા હોય છે.

### અંગ્રેજ ( લંડનના વતનીઓ )

સફેદ રંગના, આંખો કાંજરી, મોઢાપર મુછો રાખતા નથી, કોઈ કોઈ દાઢી મુછ રાખે છે. વળી સફેદ, કોટપટલુ નપહેરે છે. શિલ્પમાં હોશિયાર, ઉદ્યમી, બુદ્ધિમાન હોય છે.

### અમેરિકન.

ઘણીખરી આ લોકોની જાતિ લંડની ( અંગ્રેજો ) ને મળતી છે. ઉદ્યમી અને મહેનતુ વિશેષ છે.

### જર્મન.

રંગ ઘોળો. શિલ્પ શાસ્ત્રમાં હોશિયાર, નવી ચીજોની શોધમાં એક્કા, છુપી બાબતો શોધનારા હોય છે.

## ફેચ

વર્ણલેદ લંડનના જેવા પરંતુ ખૂબસુરત અને નાબુકમિજાન ઘણો સારો અહિંના જેવી સુંદરતા કોઈપણ જગ્યાએ નથી.

## પારસી.

રંગ સફેદ. ઉંચો કોટ પહેરનારાં, વાળ ગઉના જેવા રંગી, ટોપી તુકીના જેવી ઉંચી અને કાળા રંગની પહેરે છે. પરંતુ ઝખ્ખો નથી હોતો. પાયજામા ઉપર પટ્ટાને બદલે રેશમી જનોઈ પહેરે છે. આ જ્ઞાત અગ્નિની પુજક છે.

## લંકેશ્વરી (લંકા નિવાસીઓ)

ખાસ લંકાવાસીઓ કાળા રંગના લયાનક હોય છે. સાદા અને લોળા તો એટલા બધા છે કે હિંદુસ્તાનના વતનીને જોઈ નાસી જાય છે. અધિક વિશ્વાસુને સોગનને માનનારા, મડદાને દાટતા કે બાળતા નથી પણ આઈ જાય છે.

## જપાન..

રંગે સફેદ, કદ નાના, નાક નાતું ને ચપટું, ઉઘમી, મહેનતુ, માંસાહારી, બૌદ્ધધર્મી, ઉંચો કોટ (હાફ કોટ) અને પાટલુન, પહેરનારા, માથે ટોપલી જેવી ટોપી જેનો આગલો ભાગ આગળ પડતો અને કળા કૌશલ્યમાં નિપુણ હોય છે.

## ચીની.

આ લોકો જપાનીને મળતા છે; બાળકના પગમાં જન્મતાંક વાર લોહાના બુટ પહેરાવી દે છે. વાસણો બનાવવામાં ચીના લોકો અતિ. ઉસ્તાદ હોય છે, રેશમના વ્યાપારી, વિશેષ પ્રમાણમાં અફીણ ખાનારા હોય છે.

## જંગલી.

વન, પર્વત વગેરે કઠીન ભુમિમાં રહેનારા, રંગે

કાળા, કંદમુળ આહારવાળા, જમીન પર સુનારા અને નાગા રહેનારા, પ્રેમહિત, નિડર અને આગસુ હોય છે.

### લીલ.

આ લોકો ઘણા જંગલ અને ઝાડીઓમાં રહે છે, કદે નાના, હાથમાં તીરકામઠાં રાખનારા, જંગલી જનાવરોનો શિકાર ખાનારા તીર મારવામાં હોંશિયાર, નીચ કમીં, લોળી, દુર્બુદ્ધિવાળા, માથા પર જેવો તેવો ફટકો પહેરે છે.

### વનમાં વસનાર.

આ લોકો વનમાં રહે છે. ચહેરો ઘણાખરો વાંદરા જેવો, માંસાહારી, માણસને મારીને ખાઈ જનારા, વર્તમાન કાળમાં આ લોકો મુર્ખ જણાય છે, ને તેમના કંઈ પ પ્રતિષ્ઠા નથી. ત્રેતા યુગમાં શ્રી રામચંદ્રજીને આ જાતિએ લંકાનીજીત અપાવા હતી જે લોકો વાનર જાતિ નામે પ્રસિદ્ધ છે. મહારાષ્ટ્રના જંગલ અને પહાડોમાં આ જાત મળી આવે છે.

### મજવાસી

મથુરા, આગ્રા, લખનૌ, કાશી વગેરે પ્રદેશમાં રહેનારા લોકો મજવાસી કહેવાય છે. ધોતીયું, પહેરણ, ટોપી, જામે, (ભરજઈ) વગેરે જુદા જુદા પ્રકારનાં વસ્ત્રો પહેરે છે. ગુણવાન, ધનવાન, સુંદર ઉઘમી હોય છે

### જવાવાસી.

જવા બેટના વતનીઓ મુસલમાની ધર્મના માનનારા છે. પ્રાચીન સમયમાં આ લોકો હિન્દુ હતા, કોઈ કોઈ જગ્યાએથી અહીંયાં હિંદુઓની મૂર્તિઓ મળી આવે છે. તેમનો પહેરવેશ, હિંદુ અને મુસલમાનને મળતો છે કામી નથી. મરણ પામેલાને પોતાના ઇષ્ટમિત્રોને વહેંચી ખાઈ જાય છે.

## જ્યોતિષ શાસ્ત્ર અનુસાર પુરૂષ લક્ષણ.

સમય, યોગ, દિશા અને પાંચ ગ્રહનાં સ્થાન; મંગળ વગેરે સાથે પોતાની રાશી ઉંચા સ્થાનમાં થાય અને લક્ષ, ચોથા, સાતમા, દશમા, સ્થાનમાં હોય તો પાંચ પ્રકારના ઉત્તમ પુરૂષ પેદા થાય છે, જેના પ્રકાર

(૧) હંસ (૨) માલવ્ય (૩) ભદ્ર (૪) ચંદ્ર (૫) રૂચક;  
હંસના લક્ષણ.

બ્રહ્મરૂપિત બંગવાન હોઈ ઉંચા સ્થાનમાં પડે તો તે હંસ પુરૂષ બને આ પુરૂષની ઉંચાઈ ૮૬ આંગળા શરીર ૧૬૦૦ પલ થશે ગાંધાર; અંતર્વેદ દેશનો આ મનુષ્ય સ્વામી થાય ૮૦ વરસ રાજ્ય કરે વનમાં મૃત્યુ પામે, માલવ્ય પુરૂષનાં લક્ષણ.

આ પુરૂષનો શુક્ર બંગવાન હોઈ ઉચ્ચ સ્થાનમાં પડે છે, તેની ભુજા હાથીનો સુંઠના જેવી હાથ ઘુંટણ સુધી લાંબા, મોઢાની લંબાઈ માથાથી દાઢી સુધી ૧૩ આંગળા, પહોળાઈ ૧૦ આંગળા; આ પુરૂષો માગવા, કામરૂ કચ્છ સૌરાષ્ટ્ર અને લાટ, સિંધ દેશનો રાજા થાય. પહાડી વતની-ઓની રક્ષા કરે. એક વષ રાજ્ય કરે તિર્થસ્થાનમાં મૃત્યુ પામે.

ભદ્ર પુરૂષના લક્ષણ.

બુધગ્રહ બંગવાન હોય તો ભદ્ર પુરૂષ બને છે. ભુજા લાંબી, લંબાઈ, પહોળાઈ, ઉંચાઈ સમધારણ; કપાળ કેમળ સુક્ષ્મ, વાળ ઘણા હોય છે, વક્ષસ્થળ પુષ્ટ, સાત્ત્વિક સ્થિર સ્વભાવ, ક્યામાન, ધર્મોત્તમા, હાથીની ચાલ, શાક્ષી ગાયન વિદ્યામાં ચતુર, કમળ સમાન ભમરો મળેલી, લીંગ હાથી

કે ઘોડા જેવું, કેશ કાળા, હળ, મુશળ, ગદા, ખડગ, શંખ, કમળ, રથ એના જેવી હાથમાં રેખાઓ હોય, ઉંચાઈ ૧૦૮ આંગળની હોય તો ચક્રવર્તી રાજા થાય અથવા મધ્ય દેશનો રાજા થાય. ૮૦ વર્ષની ઉંમરમાં કોઈ તિર્થસ્થાનમાં પ્રાણ ત્યાગ કરે. શરીરનું વજન ૨૦૦૦ પલ થાય.

### ચંદ્ર પુરુષ લક્ષણ.

આ માણસ શનીના પ્રભાવથી થાય છે. દાંતને નાક મોટાં, આંખો નાની જલદી ચાલનાર, વ્યાપારમાં ચતુર, પરત્વી લોગી, ચંચળ, માતૃલક્ષ, પહાડ, સરિતા વન અને કિલ્લામાં રહેવાની પ્રોતિવાળો, ૨૨ આંગળ ઉંચો, અવિશ્વાસી, હાથમાં ડાલ ત્રિશુળ પલંગ, મૃદંગનાં ચિન્હવાળા, રાક્ષસી દેશનો રાજા બની ૭૦ વર્ષની ઉંમરે મરી જાય.

### રૂચક પુરુષ લક્ષણ.

મંગળના યોગમાં જન્મે છે, સુંદર ચાલવાળો, હાથ કાળા મોઢું લાંબું, ચોરોનો સ્વામી જેટલી મોઢાની લંબાઈ તેટલી શરીરના વચલા લાગની કાન્તિ થોડી શત્રુ જીત સાહસી અને અવિચારી હોય છે. વીણા ધનુષ, વજ્ર ખરછી મંદ્રમા, ત્રિશુલનાં હાથમાં ચિન્હ હોય છે. પ્રાક્ષણલક્ષ, ઉંચાઈ ૧૦૦ આંગળ. શરીરનું વજન હજાર પલ મારણ વિધીમાં પુરો, જાંઘ, ઘુંટણ વાંગા, વિધ્યાચળ ઉજ્જૈન દેશનો રાજા બની ૭૦ વર્ષની ઉંમરે શત્રુ વા અગ્નિથી મૃત્યુ પામે.

**ઉપરોક્ત પુરુષોના પાંચ સેવકના નામ અને લક્ષણ**

**ભામનક:**—કશ્ચિર લક્ષ અંગ બરાબર, મધ્યભાગને દાતી ટુંકી આ પુરુષ ભદ્ર પુરુષનો શેક બને.

**જાલધન્ય:**—માલવ્યનો સેવક, કાન અર્ધ ચંદ્રકાર, મુંદર સુગંધીવાળો, પંડીત કાન્તિમાન, આંગળીઓ મોટી રંગ તાંબાનો જેવો જણાય.

**કુખજ:**—નાભીનો નીચેનો ભાગ સંપૂર્ણ અને ઉપરનો ખરાબર નહિં. ધનવાન, વિદ્વાન, શુરવીર, કલહપ્રિય, સ્ત્રીજીત ઉત્સાહી, હંસ પુરૂષનો સેવક બને.

**મંડલીક:**—રૂચકનો, સેવક, વિદ્યામાં પ્રેમી, સુકા દુઠ્ઠા કેશ, પરીમાં પ્રીતિવાળો, શતરૂ ઘાતક અને બુદ્ધિમાન હોય છે.

**સામી:**—અત્યંત કદરૂપો, ચંદ્રનો સેવક, દાની, આ પુરૂષના સર્વ શુભ ચંદ્ર પુરૂષને મળતા હોય છે, મોટાં મોટાં કામોનો આરંભ કરી છોડી દે છે.

### કૌતુક રત્ન પ્રાચીન ઈન્દ્રજાળ.

આ પુસ્તકમાં એવા એવા આશ્ચર્યદાયક ખેલ તમાસા નજરઅંધી, રાક્ષસીમાયા ભૂતમાયા જિનવિધનો ચમત્કાર લખ્યો છે કે જેને વાંચીને દાંતમાં આંગળી ઘાડ્યા સિવાય રહેવાનું નથી જેવા કે તત્કાળ આગ બની જવો. માણસને જનાવર બનાવી દેવું. માછલી તરાવવી. દિવસે તારા દેખાડવા. મુખમાં આગ બનાવવી. ગંધક તેલ વગેરે બનાવવું. હજારો પ્રકારનું સ્તંભન મોહન; વશીકરણ; આદિ યંત્ર; મંત્ર તંત્ર; હિંદી ભાષા. પૃષ્ઠ ૫૪૦. મૂલ્ય રૂ. ૨૧. ૮. ખ. ગાઢ

પત્તો—ખી. આર પંખીશર અલીગઢ સીટી

## સામુદ્રિક લક્ષણો.

૧. જેના હાથ લાંબા તે ઉત્તમ, મોટી કમરવાળો વિશેષ સંતાન પેદા કરે છે, મોટી છાતીવાળો શુસ્વીર, મોટા માથાવાળો ધનિક પુત્રવાળો અને યશસ્વી બને છે; જેના કપાળમાં જેટલી રેસાઓ દેખાય તેટલા તેના ભાઈ હોય.

૨. અધિક દુર્બળ, નાનાં નેત્ર, કાગડા જેવી જીભ, અધિક વાળ તે દરિદ્ર રહે.

૩. નાક, મોઢું, વાંકુ, નેત્ર પીળાં, માથું કડંપું, વાળ તાંબાના રંગ જેવા તે દુષ્ટ હોય છે.

૪. શરીર સ્થુળ, મલીન, માંસમાં પ્રીતિ ને હિંસક હોય છે.

### નખવડે સ્વભાવની ઓળખ

સફેદ નખવાળાનું હૃદય કઠોર, ખુબ લાલ વાલાનો સ્વભાવ ચીકીયો, મોટા નખવાળો ખર્ચાળું અને કમાકિ; લાંબા અને પાતળા નખવાળો સ્વાર્થી અને લડકણો, નાના, ચપટા અને ઉપસેલા નખવાળો હડીલો ને દ્રઢ પ્રતિજ્ઞાવાળો; જેના નખ-પર નાળીએર જેવો તલ અને ઘોળાં ટપકાં હોય તે રોળી પુરૂષ બને.

### નેત્રોથી માણસની ઓળખ.

સફેદ આંખોવાળો દ્રઢ પ્રતિજ્ઞાવાળો અને સ્થિર સ્વભાવનો, નેત્ર મીઠા મીઠામણી કરનારો અવિશ્વાસુ, મોટાં મોટાં અને દૂર દૂર જોનારો ઉતાવળીઓ, ભુરી આંખોવાળો વિચારમાં સ્થિર, જે આંખોમાં આંખ મેળવ્યા વિના વાત કરે તે શરણીદો, અંધ નેત્રો વાળો કાયર અને ચિંતા પ્રસ્ત,



જેની આંખોની પુતળીની નીચે ધોળાશ વિશેષ તે સજ્જન,  
જેની આંખો ઉંડી તેની સ્મરણશક્તિ તીવ્ર, મેલી આંખોવાળો  
કટુ સ્વભાવી, જેની આંખોપર થોડા વાળ, અને બ્રમર ને પાંપણના  
વાળથોડા હોય તે શરીરનો દુબળો, પાસે પાસે આંખોવાળો  
ઠપાંખેર ખીજના દોષોજ જ્ઞેનારો. બુદ્ધિમાનની આંખ સ્વચ્છ,  
સ્થિર, ચગકતી હોય છે. નીલી આંખોવાળો પ્રેમી હોય છે.

### પગનાં લક્ષણ.

જેનાં તળીયાંનો મધ્ય ભાગ કમળ જેવો કાન્તિમાન અને  
ચીકણો, પરસેવો ન આવે, ગરમ રહે, લાલ રંગ પગે ચાલ-  
વામાં તળીયા કામળ, રેખા પુરી, એડી ઉંચી તે રાજા થાય.  
મેલા અને ફાટેલા તળીયાવાળો પોતાના કુલનો નાશ કરે.  
પાકેલી માટીના રંગ જેવો બ્રાહ્મણ કુળનો નાશ કરે, કાળા  
તળીયાનો ખુબ દારૂડીઓ, પીલા તળીયાનો કામી, પાંદુ  
રંગવાળો અતીથી ભોજન ખાનારો, નાનાં તળીયાવાળો  
દરિદ્રી, રેખ વિનાનો કઠોર, ખરેખરો, ફાટેલાં તલીયાનો મિત્રોને  
દુઃખરૂપ; જો તળીયું વચ્ચેથી નાનું હોય તો તે સ્ત્રી સહ-  
વાસમાં પ્રાણ ગુમાવે છે. માંસ વિનાના તળીયાવાળો સદા  
રોગી રહે છે.

જેના ડાબા પગમાં અર્ધ ચંદ્રકાર, શંખ, કળશ, ધનુષ,  
ત્રિકોણ માછલી, ગાયની ખરીનાં ચિન્હો હોય તે ધનવાન  
જન; જેના જમણા પગમાં અષ્ટ કોણ, ધ્વજ, તિલક, ચક્ર,  
અંકુશ, વજ્ર, છત્ર, જંબુ કમળ, જવ, અર્ધ રેખા, પદ્મ,  
તોરણ, ચિન્હ હોય તે રાજા જન. જેને પાડો, શિઆળ,  
ઉદર, કાગડો, ગીલોડી, કંકપક્ષીનું ચિન્હ હોય તે દરિદ્રી જન.  
જેની વજ્રરેખા તુટી ગઈ હોય તે કુલીન, વજ્રચિહ્ન અને  
પુર્વ રેખા વ.જો રાજા જન. પગના અંગુઠાથી તે અંત સુધી

જે રખા પડી હોય તો તે મિત્રો સહિત નિષ્કંટકપણે રાજ્ય લોગવે. સુકી ચપટી, છેદાયલી નાની, વાંકી, હલકી જેનાં તળીયામાં નસો દેખાય તે હંમેશાં સેવકજ રહે. જેના પગના અંગુઠાની પાસેની આંગળી મોટી તે કામી, જે અંગુઠાથી આંગળી નાની હોય તો તે પશુ અશુભ છે. બીજી પરચીની સાથે તેનું મૃત્યુ કલહ સાથે થશે. જે વચલી આંગળી મોટી તો તેનું કામ પુરૂ નહિ, નાની હશે તો દુઃખદાયી છે; બરાબર હોય તો, સંતાન દાતા; અનામિકા મોટી હોય તો તે બુદ્ધિમાન, નાની હોય તો તે નારી વિયોગી, કનિષ્ઠા મોટી હોય તો ધનવાન, નાની હોય તો સ્ત્રીનું સુખ મળે, જે પ્રદેશની અને કનિષ્ઠ આંગળી મોટી હોય તો તેની માતા વાદ્યાવસ્થામાંજ મરણ પામે.

### પગ ઉપરના ભાગનાં લક્ષણ.

ચિકલો, કમળ, પુષ્પ, મોટો, જેમાં રંગ ચળકતો તે કલ્યાણકારી છે; પાડાના જેવા ચપટા પંખનો દુઃખદાયી, રોગયુક્ત ગુદ્ધવાળો સંતાનથી દુઃખી હોય છે.

### પગની બાજુનો ભાગ.

કમળના કુલ જેવી બાજુવાળો ધનવાન. બરાબર બાજુવાળો સુખી, નાની વાળો થોડા આયુષ્યવાળો, ઉંચી વાળો તેજસ્વી અને છે.

### બાંધ લક્ષણ.

બાંધ કદલીયા કેલના જેવા વાળોથી ઢંકાયલી હોય તો તે રાજા થાય, કુતરો કે શિયાળ જેવી બાંધવાળો નિર્ધન, સિંહ કે માછલીના આકારવાળો ધનવાન, રીંછ જેવી બાંધવાળો કંઠાલ અને.

### રૂવાંના લક્ષણ.

કોમળ, ચિકણાં, અને મનોહર જ્વરાના જેવાં કાળાંમાં સુક્ષ્મ રૂવાંની જડમાં પણ રૂવાં હોય તે રાજનાં લક્ષણ છે જેનાં એવડાં રૂવાં હોય તે વેદાંતી, પંડિત, જે મૂળમાં પણ રૂવાં હોય તો તે નિર્ધન બને.

### કેશ લક્ષણ.

કોમળ, ચીકણા વાળ શુભ, વાળનો જે ખાડાનાં મૂડમાં હોય તો તે સાધુ બને; મોટા સુકા અને કઠોર વાળવાળો નીચ, પીળા રંગવાળો પાપી, જે આંગળના લાગથી વાળ ફાટેલા હોય તો તે નિર્ધની બને.

### ધુંટણ લક્ષણ.

જેના ધુંટણ હાથી જેવા તે ભાગ્યશાળી, પુષ્ટ ધુંટણવાળો રાજા, માંસ વિનાનો પ્રદેશમાં મરે, મળેલી અને ચપટી ધુંટણવાળો સો વષ નું આયુ લોગવે. નાના વાળો, શીલવાન, ધનવાન, મોટા ધુંટણવાળાનું આયુષ્ય વિશેષ હોય છે.

### કટીના લક્ષણ.

સિંહ જેવી જેની કટિ તે રાજા, બંદરા જેવી તે ધનહિન, વાળ વાલ તે દરિદ્રી, નાની કમરવાળો દુર્ભાગી હાથી અને કુતરા જેવી હોય તે દુઃખી ઉંચી નીચી હોય તે પાપી.

### નિતાંબ લક્ષણ.

પાછલો ભાગ ઉંચો હોય તો સિંહથી મૃત્યુ થાય, ઢેડકા જેવાનો રાજા વાંદરા કે ઉંટ જેવું હોય તો ધનવાન બને.

### અંડકોષનાં લક્ષણ.

જેને એક અંડકોષ હોય તે પાણીથી મૃત્યુ પામે. જેનાં બન્ને

એક સરખા ન હોય તે ચંચલ લાંબ હોય તો સો વર્ષનું આયુ. બન્ને બરાબર તે રાજા જમણી બાબુ વાંકું હોય તો દુઃખથી કન્યા પેદા થાય, ડાબી બાબુ નમેલું હોય તો પુત્ર પેદા થાય. મોટાં અને દરિદ્રી થોડા જેવા તે સુંદર નારી સાથે લોગ કરે. પ્રમાણથી અડધાં હોય તે કમ આયુષ્ય લોગવે.

### લિંગેન્દ્રીનાં લક્ષણ.

કઠોર અને કરકરી વાળોં કામી નાની હોય તે ધનવાન, પાતળી હોય તે સંતાન વિનાનો, મોટી હોય તે દરિદ્રી, જેની મોટી અને લાલ રંગની હોય તે સુંદર સ્ત્રી સાથે રતિ કરે. પ્રમાણેજ મોટાને દાસી સાથે મૈથુન કરે.

### વીર્ય લક્ષણ.

પુખ્ત જેવી સુગંધિવાળુ વિર્ય તે રાજા, જાંઘના જેવી સુગંધિવાળું તે અધિક ધનવાન, માછલીના જેવી સુગંધી સંતાનવાળું. કમ વીર્ય પડે તો કન્યા, માંસના જેવી ગંધવાળું વિર્ય કામી પુરૂષનું હોય છે. મદિરા જેવું વિર્યયરી કરાવરાવે છે, ખારા ગંધવાળું દરિદ્રા અને કામી હોય છે. જાંબુના જેવા રંગ સદા સુખી રાખે છે, ધુમાડા જેવા રંગવાળું હંમેશ દુઃખી રાખે છે દૂધ જેવા રંગવાળું રાજા બનાવે છે.

### મૂત્ર લક્ષણ.

મૂત્રમાં શણ્ઠ અવાજ હોય તો મનુષ્ય સુખી થાય; શણ્ઠ ન હોય તો તે દરિદ્રી, ડાબી તરફ ફેલાતી ધાર પડે તો રાજા, વિખરાઈને પડે તો નિર્ધન એક ધારી પડે તો સુંદર પુત્ર પેદા થાય.

### નાભી લક્ષણ.

ડાબી તરફ નમેલી અને લાંબી તો શુભ; જો ત્રિવલ્લીના

વચમાં હોય તો પેટમાં ચળ થાય; માછલીના આકારની તો ઘની, લાંબી પહોળી હોય તો વધુ આયુષ્યવાળો, કમળની કલી જેવી હોય તો રાજા, લાંબી નાલી વાળો લાગ્યશાળી.

### ગરદન લક્ષણ.

ચપટી ગરદનવાળો ધનવાન, ટુંકીવાળો કંગાલ, પાડાના જેવી ગરદનવાળો શુરવીર, શાંખ જેવી ગરદનવાળો રાજા થાય છે.

### પુરૂષ અવસ્થા વર્ણન

પુરૂષની અવસ્થા ત્રણ ભાગમાં વહેંચાય છે. અને ત્રણ ભાગમાં ચાર ચાર ઉપસોગ બને છે.

અ [૧] બાલ્યાવસ્થા (૨) શિશુ અવસ્થા (૩) કિશોરાવસ્થા (૪) મૃદુ અવસ્થા (બ) (૫) યુવાવસ્થા (૬) તરૂણાવસ્થા (૭) ત્રિય ઉત્પત્તિ અવસ્થા (૮) ગૃહસ્થાવસ્થા (સ) (૯) વૃદ્ધાવસ્થા (૧૦) તર્જની અવસ્થા (૧૧) મધ્યાવસ્થા (૧૨) પ્રોઢાવસ્થા.

### સમયકાળ.

**શિશુ અવસ્થા**—જન્મ દિનથી આઠ વરસ સુધી એમાં માતા પ્રેમથી પાલન કરે છે.

**કિશોર અવસ્થા**—આઠ વરસથી બાર વરસ સુધી પરિવાર સાથે લાડમાં દિવસ વીતે છે.

**મૃદુ અવસ્થા**—તેર વરસથી પચીસ વરસ પર્યંત વિદ્યોપાજ્ઞાનમાં સમય સમાપ્ત થાય છે.

**તરૂણાવસ્થા**—છવીસથી ત્રીસ વર્ષ હોય છે આ સમયે વિવાહ સંસ્કાર થાય છે.

**ત્રિય ઉત્પત્તિ અવસ્થા**—( સ્થાવર ) પચીસ વરસ પર્યંત વિય ઉત્પન્ન થાય છે, જે ગૃહસ્થાશ્રમની પ્રથમ શ્રેણી છે.

ગૃહસ્થાવસ્થા—પચાસ વરસ રહે છે, સંતાન ઉત્પત્તિ વગેરે ગૃહસ્થાનંદ એમાં આવે છે.

તર્જની અવસ્થા—એકાવનથી સાઠ વરસ સુધી વિયંનિ અંશ ઘટવા માંડે છે.

મધ્યાવસ્થા—એકસઠથી પંચોતેર સુધી એમાં વિયં નાશ પામે છે.

ઘૌઢાવસ્થા—ઊતેરથી સો સુધી મૃત્યુકાળનો સમય ઈશ્વર ઉપાસનામાં વ્યતિત કરવો જોઈએ.

માણસના નવ દોષના વર્ણન.

(૧) નપુંસક (૨) કમ વિયં (૩) શક્તિહિન (૪) વિયં વિનાનો (૫) પ્રમેહ રોગવાળો (૬) વિયના બદલે રૂધિરનું જવું (૭) આંદી (ઉપદંશ)નો રોગી (૮) વિષવાળી ચીજોનો ભક્ષી (૯) મધપાન કરવું.

ઓ નવ પ્રકારના મનુષ્યોને સંતાન થતાં નથી. ( થાય છે તો તેવાજ રોગથી ભરેલાં. )

પુરૂષ સંગાર.

(૧) શરીર પર સુંદર વસ્ત્ર પહેરવાં (૨) પાન ખાવાં (૩) ગાવું (૪) મોતી સોનાની માળાઓ પહેરવી (૫) વાળ રાખવા (૬) આંગળીઓમાં વીંટીઓ પહેરવી (૭) હાથ પગમાં કડાં પહેરવાં (૮) અત્તર (સેન્ટ) લગાડવાં (૯) મંજન કરવું (૧૦) તેલ પદાર્થનું મરદન કરવું (૧૧) મેંદી લગાડવી (૧૨) ડાજળ આંજવું.

ઉત્તમ વિયંની ઓળખ.

સ્ફટિક મણી જેવું સફેદ, ચિકણું, જે પાણીમાં નાખતાં ડુબે

નહિ તેવું, મધ અને ધુમાડા જેવા રંગનું ફીણ અને પર-  
પોટા જેવું એવું વિચિત્ર ઉત્તમ છે.

વિચિત્ર ગુણ.

સજ્જનો ! વીર્ય એક મનુષ્ય શરીરમાં સાર વસ્તુ છે,  
જેવી રીતે એન્જીનના બોયલરમાં કોલસા નાખવા અને પાણી  
બાષ્પીને તે બન્ને વડે વરાળ પેદા થાય છે, બાદ તે સ્ટીમ  
રૂપે સમસ્ત કાર્યોલયના કામ પુરા કરે છે તેવીજ રીતે  
માણસના પેટ રૂપી બોયલરમાં પદાર્થોની સાથે ભોજન કરતી  
વખતે પાણી મિશ્રણ કરવામાં આવે છે. તો તેનું વાયુ રૂપી  
રૂધિર બને છે. છેવટ તે રૂધિરનું સ્ટીમ રૂપ વીર્ય બની  
શરીરના સમસ્ત કાર્યોને નભાવે છે. જો એન્જીનની  
સ્ટીમને કાઢી નાખવામાં આવે તો એન્જીનની સંપૂર્ણ  
કળો દુટી બચ છે એજ રીતે જો વીર્યને નષ્ટ કર-  
વામાં ન આવે તો શરીર એવું તો બળવાળું થશે કે  
જેટલી અમર સ્ટીમે એન્જીનની કળો પર કરી હતી તેટલી  
પછી કોઈ પણ શત્રુ તમારી સામે થઈ નહિ શકે. દાખલા  
તરીકે લક્ષ્મણ અને હનુમાન દ્રષ્ટી આગળ છે. જેમણે સંસાર  
વિજય રાવણ રાજાને એ વીર્યના બળથી હરાવી નાખ્યો હતો.

કવાલી.

રૂકે ગર વીર્ય તન અંદર બને બલવાન ભારી હું ૧.  
બહેં યશ કીર્તિ દુનિયામેં હોય ધનવાન ભારી હું ૥૧૥  
સર્વ વિદ્યા કલાઓંકા અનોખા ભેદ પાવેગા ૨.  
રહે સભી રોગસે અચતા નહિ કોઈ સતાવેગા ૥૨૥  
રક્ષા કરે ઇસ વીર્યકી બિનતિ કરેં બી. આર. હું ૩.  
સીધી નજર ભગવાનકી હોવેગા બેઠા પાર હું ૥૩૥

### વીર્ય સ્થાન.

જેવી રીતે તલમાં તેલ રહે છે અને તલને પીચ્યા વિના તેલ જણાતું નથી તેવી રીતે મનુષ્યનું શરીરમાં તેલ રૂપી વીર્ય નિવાસ કરે છે, જ્યાં સુધી સ્ત્રી સહવાસ નહિ કર્યો હશે ત્યાં સુધી તે નહિ જણાય.

### દોષીત વીર્યની ઓળખાણ.

જે વીર્ય ગંધાતું ગાંઠાવાળું, વાયુ, પિત્ત, કફ વગેરે દોષોવાળું અને પડના જેવું હશે તે વીર્ય સંતાન ઉત્પત્તિના કામમાં આવશે નહિ.

### દંપતિ સુખનું વર્ણન.

ધર્મશાસ્ત્રો માં સ્ત્રી પુરૂષોનું યોગ્ય જોડું મળવું તેને દંપતિ સુખ કહે છે પરંતુ વર્તમાન યુગમાં સ્ત્રી પુરૂષો કામકેલિને દંપતિ સુખ માને છે; ખરી રીતે જોતાં તે ભુલ છે. પંડિત પુરાણીઓ શાસ્ત્રાનુસાર વિવાહથી જે પહેલાં લગ્ન કરતા હતા તે દંપતિના સુખ સાધન છે પરંતુ અત્યારે તો પુરૂષ સ્ત્રીની કે સ્ત્રી પુરૂષની પહેલાં મૃત્યુકાળને પ્રાપ્ત થાય છે.

### ષોડશ સંસ્કાર.

મનુસ્મૃતિમાં પ્રાણી માગને માટે જે સોળ સંસ્કાર બતાવ્યા છે તેમાંની પુર્ણતાને પ્રાપ્ત કોઈ અણતું નથી. આજકાલ તો સ્ત્રી સંલોગનેજ બસ સંસારી સુખનું સાધન અને સંસ્કાર માન્યો છે; અને તેજ કારણે સંતાન હેતુથી સંલોગ કરે છે. જો નથી સમજતા કે જો આ અયોગ્ય અશ્વિનતિ કાર્યોથી અમને વિશેષ સંતતિ થશે તો તેમનું પાલન શી રીતે કરીશું. બહુધા તો એજ જોવામાં આવે છે કે કોઈ કોઈને.



તો જન્મ પર્યંત સંતાન થતાં નથી. જો કોઇને નિયમ ઉલ્લંઘનથી સંતાન થયાં તો તે થોડા વયમાં મરણને શરણ થાય છે. થોડો સમય જીવે તો દુખમાં, સુખમાં રહે છે. અને તરૂણાવસ્થામાં સ્ત્રી પુરૂષ વૃદ્ધાવસ્થાને પામે છે. એ આ વર્તમાન કાળની શિક્ષણ પ્રણાલીની ખુબી છે. કે જેથી શાસ્ત્રોના અવલોકન કરવાની યોગ્યતા હોતી નથી. ભલે ગમે તેમ પણ અહીંયા શાસ્ત્રાકત સોળ સંસ્કાર બતાવવામાં આવે છે કે જેનાથી પ્રત્યેક ગ્રહસ્થને માર્ગ સુચક થાય.

(૧) ગર્ભાધાન (૨) પુંસવન (૩) અનુલોભન (૪) સ્ત્રીમેનપન (૫) બ્રતિ કર્મ (૬) નામ કરણ (૭) નિષ્ક્રમણ (૮) અન પ્રાસન [૯] ચૂડા કર્મ (૧૦) ઉપનયન (૧૧) મહાનામ (૧૨) મહાવૃત [૧૩] ગાદાન (૧૪) ઉપનિષદ (૧૫) વિવાહ (૧૬) અંતીમ સંસ્કાર.

### વિવાહ સંસ્કાર.

આ સંસ્કાર આઠ પ્રકારના હોય છે. સંસારનો ક્રમ પણ આ સંસ્કાર પર આધાર રાખે છે. જો આ સંસ્કાર પ્રાણી માત્ર સાથે ન કરે તો સૃષ્ટિની પ્રણાલી ચાલવી અસંભવીત થઈ જાય, પ્રાણી માત્ર આ એકે સંસ્કાર માટે સુખ દુઃખ હાનિ, લાલ લોગવે છે; એનો ક્રમ આ પ્રમાણે છે.

(૧) બ્રહ્મા—શ્રંગાર અને આલુપણ સુકૃત કન્યા સુંદર વસ્ત્રને દાન દેવી,

(૨) દેવ—જો કોઈ યજ્ઞ કરાવે અને યજ્ઞ કરતાં બ્રહ્મા બાળક તે યજ્ઞને સારી રીતે પુર્ણ કરે તેને અલંકાર સંહિત કન્યા દાન દેવું.

( ૩ ) આર્ષ—વર પાસે જઈને માત્ર ગાય. બળદ આપી કન્યાદાન દેવું.

( ૪ ) ગાંધર્વ—બાળક, બાળકીની ઇચ્છાનુસાર પરસ્પર સંયોગ થયો.

( ૫ ) પ્રજાપાત્ય—વરને કન્યા આપી એમ કહેવું કે—  
‘ આ સદાય આપની આજ્ઞાકિંત રહેશે. આપ બીજા લગ્ન આના જીવન છતાં કદાપિ કરી શકશો નહિ.

( ૬ ) અમુર—જ્ઞાતિભાઈને ધન માલ વગેરે પહેરામણીમાં આપી કન્યા આપવી.

( ૭ ) રાક્ષસ—કન્યાને બલાકાર કરી હરી જવી. અને લગ્ન કરવાં.

( ૮ ) પિશાચ—કન્યાની ઘેરી કરી જઈ લગ્ન કરતાં.

વિવાહ પરિણામ.

જેવી રીતે જો પૈડાં વિનાનું ગાડું ચાલતું નથી. તે પ્રમાણે ઋકાંથાશ્રમ સ્ત્રી પુરૂષ બંને વિના ચાલતો નથી, અને સંસારીક દંપતિ સુખપણું મળતું નથી. લગ્ન વિના શ્રષ્ટિક્રમ અને સંસારી નિયમની પણ પુરતી ઓળખ થતી નથી. જુદાવસ્થામાં સંતતિ અને સ્ત્રી બંને સ્વર્ગીય આનંદ આવે છે. સ્ત્રી પુરૂષતા પ્રત્યેક પુરૂષ પાપમાં અર્ધ લાગીની છે. તેટલા માટે તેનું નામ અર્ધાંગીની રાખ્યું છે. જો મનુષ્ય જન્મમાં લગ્ન ન કરે તો તેને માટે મરણ પછી કીડા સાંપ આકિની યોનિમાં જન્મ લેવો પડે છે. માટે લગ્ન તે ઓથો અપ્રાવનારો સર્વ યોનિમાંથી મુક્તિ આપનાર છે.

સ્વાસ્થ્યની રક્ષાનું વર્ણન.

સસરમાં આગ્ય એ પણ એક સુખનું સાધન છે. લાંબુ

આયુષ્ય અપાવનાર આરોગ્યતા છે. જેનું શરીર આરોગ્ય નથી તે સંસારમાં સુખ ભોગવવા ભાગ્યશાળી થતો નથી અને ટુંકા વખતમાં પરલોકવાસી થાય છે. મહર્ષિ સુશ્રુતે કહ્યું છે કે:--

**શ્લોક:—**સમદોષ સમાજનિશ્ચ સમઘાતુ મલ ક્રિયા ।

પસન્નાત્મેન્દ્રિય મના સ્વસ્થ ઇત્યાભિધોયતે ॥

**સાવાર્થ—**જે પુરૂષની શારીરિક ઇન્દ્રિઓ અને ચિત્ત પ્રપુલ્લ રહે તે માણસ નીરોગી છે. તે મનુષ્ય કેવી રીતે નીરોગી રહી શકે તેનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે.

આરોગ્યતાના નિયમો.

સુર્ય ઉગતા પહેલાં ઉઠી શૌચકર્મથી પરવારી નાહી ઘોઘ, ઘોડી કસરત કરી, ઇન્દ્રિયનો ભક્તિ કરવી સુર્યોદય થતાં પહેલાં ચોકળી હવામાં ફરવાને સારું પોતાના રહેઠાણની બહાર શક્તિ જેટલું બહાર ફરવા જવું. ડાકટરોનો મત છે કે સુર્યોદય કાળ પહેલાં પ્રત્યેક જડીબુટ્ટી પોતાની હવા ફેલાવે છે, બીજું આંખો મુંઝરતાને ઠંઠક ખુબ જુએ તેથી તેનું તેજ વધે છે. મગજમાં જોર ને શાન્તિ આવે છે. જેથી ખોટા ખોટા વિચારો મગજમાં ઉદ્ભવે છે. સુર્યોદય પહેલાં બહાર ફરોને ઘેર આવી જવું. જો તેમાં વાર થશે તો સુર્યનાં કિરણ શરીરનો ઝોજસ શક્તિને મેલી કરી નાખશે અને જેટલી ઠંડક વૃદ્ધિ મગજમાં થશે એથી જમણી ગરમી શરીરમાં પેસી જશે. (૨) સાત દિવસમાં એક દિવસ હજમત અને તેજ મર્દન કરવું જેથી સર્વ શરીર હૃષ્ટપુષ્ટ બને (૩) જમવાનું નિયમીત રાખવું અનિયમીત

જમવાથી તથા વિશેષ ઓછું ખાવાથી અનેક રોગ ઉત્પન્ન થાય. છે [૪] જમ્યા બાદ કમીમાંકમી દસ ડગલાં ચાલી, જે કલાક આરામ લેવો જોઈએ. આરામ લેતાં-સૂતાં જમણી બાજુપર પડખેથી સૂઈ રહેવું અર્થા કલાક બાદ ડાબી બાજુથી સૂઈ રહેવું. કેમકે જમણમાં જમેલો પદાર્થ પ્રથમ ડાબા ભાગમાં જાય છે. બાદ જમણા તરફ આ ભાગ ઈશ્વરનો બનાવેલો છે. ગમે તે પદાર્થ ખાવો પણ અલક્ષ્યક પદાર્થ કદાપિ ખાવો નહિ. એક પખવાડીયામાં એક દિવસ અપવાસ કરવો જેથી કેઈ ભાગ પચેલો ન હોય તે પચીને શુદ્ધ થાય, એટલાજ માટે પ્રાચિન ઋષિવરોએ એકાદ-શીના વ્રતને મહાત્મ રૂપમાં વર્ણવ્યું છે. (૬) હમેશાં સ્વચ્છ હવામાં સુવું. સૂવાના ઓરડામાં બારી બારણાં એવાં જોઈએ કે જેમાં સારી રીતે શુદ્ધ હવા આવજી કરી શકે. [૭] ખાવાના પદાર્થમાં ચેત્રમાં ગોળ, વૈશાખમાં બીડવફળ; જેઠ માસમાં સવારના દશથી સાંજના સાત સુધી ઉઘાડા પગે ફાવું નહિ, અષાઢમાં કેળાં, અને તેલ ખાવું નહિ; શ્રાવણમાં છાશ કે ખટાઈ; ભાદરવામાં મુળા અને આસો માં કાંલો કાતિકમાં માખણ; માગસરમાં તક. પોષમાં મરચાં, માહમાં નવા જવ અને ફાગણમાં ચણા, આમ આટલા માસમાં આ પદાર્થો ન ખાવાથી બારે માસમાં એવો માણસ રોગી થયો નહિ. (૮) વર્ષા ઋતુમાં વૈદક શાસ્ત્ર પ્રમાણે પિત્ત પગનાં તળીઆમાં જાય છે અને પિત્તએ પ્રાણી માત્રનું જીવન છે, એટલા માટે પિત્તને તેના સ્થળેજ રાખવાને માટે ખારા પદાર્થ ખાવા જોઈએ (૯) નિશાવાળો પદાર્થો ગોળ, તેલ, ખટાઈ સુંજ મરચાં, વાસી મીઠાઈ જે

પિત્તને બગાડે છે તે કદાપિ ખાવી નહિ. (૧૦) બાળકને રાત્રે આઠ કલાક, જુવાનને સાત કલાક અને વૃદ્ધને ત્રણ કલાક સૂવાની જરૂર છે. દિવસે કદાપિ ઉંઘવું નહિ; કેમકે સૂઈ રહેવાથી શ્વાસ ખુબ ચાલે છે; જેથી દિવસે સૂનારનું આયુ જલદી પુરું થાય છે. (૧૧) આરોગ્યતાનુસાર જે જઠરાગ્નિ સારો હોય શક્તિ પ્રમાણે નિરોગી ધી અને દુધ ખાવાં જોઈએ. [૧૨] નિરોગી માણસે એક માસમાં માત્ર ચાર વખત નિયમ અનુસાર સ્ત્રી સમાગમ શિયાળામાં કરવો. ઉનાળામાં એક મહીનામાં બે વખત આથી વધારે સમાગમ નુકસાનકારક છે. વધારે કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહથી હંમેશા અચતા રહેવું, ચિંતા કદિ કરવી નહિ કેમકે ચિંતાથી શરીર હંમેશા સળગ્યા કરે છે જેથી દુર્ગંધ બની જલદી મૃત્યુ થાય છે. (૧૪) બાલ્યાવસ્થાથી પચીસ વર્ષ સુધી બ્રહ્મચર્ય ધાળવું જોઈએ.

આરોગ્યતાનું નાશ થવાનું કારણ.

બાનહુંપણથી કુસુંગતિ, ગુદા ભંજન, હસ્ત ક્રિયા, વેશ્યાગમન દ્વારા, કાચા વિર્યનો નાશ કરવો બાળવયમાં લગ્ન થવાં, વધુ મૈથુન કરવું, ચિંતા કરવી અલક્ષ્ય પદાર્થો ખાવા મ-  
હાપાન માટે નિશાવાળા ચીજોનું સેવન કરવું, વિર્યનું ન રહેવું દુર્ગંધવાળાં કપડાં પહેરવાં, રોગી રહેવું આ બધાં ગુણો આરોગ્યતાનો નાશ કરવામાં કારણભૂત છે.

## સ્ત્રી પ્રકરણ ૨ જી.

જેવી રીતે કોકશાસ્ત્ર અનુસાર પુરૂષનાં ચાર લેહ છે, તેવીજ રીતે સ્ત્રીઓના પણ ચાર લેહ છે.

(૧) પદ્મિની (૨) શંખીની (૩) હસ્તિની (૪) ચિત્રણી.

પદ્મિનીનાં લક્ષણ.

શ્લોક:—भवति कमल नेत्रः नासिकः सुदं रंधः ।

अविरल कुच युग्मा. दीर्घ केशी कुशांगी ॥

मृदु वचन सुशीला, नित्य गीता नुरूक्तः ।

सकलतनु सुवेषः । पद्मिनी पद्म गंधः ॥

ટોહા:—અમ્પક બરની પદ્મિની રાખે કોમળ અંગ ।

મુગ્ધ ભવે લેવરાફિરત પલભર તજે ન સંગ ॥

તન મધુરાઈ પદ્મિની બોલત મીઠે બેન ।

શશિ ઉજિયાલી લજત લખિ લજમયુત દોહ નેન ॥

સવૈયા:—બેસ રહે બારીસીસલી બિનમાન રહે અતિ હી મન લાજે

નિર્મલ ચીર સરોહ લસે અરૂધીર ગંભીર સલીતનસાજે

પતિ સોં નિત પ્રીતિ રખે હિયસોં ગૃહકામ કરે ધરમાંહિ બિરાજે

બૈની કવિછંદ બનાય કહે રંભા રતિ રૂપકે પદ્મિન રાજે ॥



ભાવાર્થ:—જેની આંખો કમળ  
જેવી, નાકનાં બાખાં નાનાં નાના,  
બન્ને સ્તન કઠણ. વાળ લાંબા  
કોમળ ને કાળા, મીઠું રંગચંદ્રનાં  
કિરણો જેવો, મીઠું મીઠું હસનારી,  
હાથીના જેવી મસ્ત ચાલ, ગૌર-  
વર્ણી, પતિ ભક્ત, પતિપ્રેમી,  
આંખોમાં શરમવાળી, કંઠ તીણો,  
ઝાંઝો આહાર પવિત્ર સ્થળમાં  
વાસવાળી પદ્મિની કહેવાય છે.

શંખિની લક્ષણ.

શ્લોક—દીર્ઘાસુ દીર્ઘ નયના વર સુન્દરીયા ।

કામોપ મોગ રસિકા ગુણ શીલ યુક્તા ॥

રેખા ત્રયેણચ વિશ્લુષિત કંઠ દેશા ।

સંમોગ કેલિ ચતુરા કિલ શંખિની સા ॥

ટોહા—પદ દીરઘ, દીરઘ ભુજ, કર દીરઘ તન ભામ ।

ચલે ઉતાવળ ચાલજો, વહી શંખિની બામ ॥

સર્વેયા—લઘુ લોચન દીરઘ કંઠલસે કુછ સુક્ષ્મ તામસ રંગકી ભારી

રતિ, મેં અતિ પ્રીતિ રખે નિતહી ઉતકાવલ ચાલ ચલે મતવારી

પલપલ ભોગ વિલાસ ચહે લિપટે પતિ સોં નિજધૃચ્છા ચારી

જેની કવિ છંદ બનાય કહે, એસેહી સ્વભાવકી શંખિન નારી



ભાવાર્થ:—શરીર મોટું પ્રી-  
તીની રીતિ ન સમજનારી  
ઉતાવળ ચાલ વાળી સ્નેહ  
રાખનારી પગ ભુજ અને હાથ  
દીર્ઘ કંઠમાં ગણુ રેખા હોય  
છે. નેત્ર લઘુ સુક્ષ્મ અને તા-  
મસ રંગની રતમાં પ્રીતી રા-  
ખનાર, પલપલમાં આપની  
ધૃચ્છાનુ સ્પર્શ સાથે વિલાસ  
ચાહનારી એવી સુંદરીને શં-  
ખીની કહેવામાં આવે છે.

## હસ્તિની લક્ષણ.

શ્લોક—સ્થુલ ધરા સ્થુલ નિતમ્બ ભાગઃ ।

સ્થુલાંકલી સ્થુલ કુચા સુશીલઃ ॥

કામોત્સુકા ગાદ રતિ પ્રિયાંચ ।

નિતમ્બ સ્વાસ્થ્ય હસ્તની સા ॥

ટોહા—કુચ ભારી, ભારી ભુજ ભારી તનુ સાનંદ  
ઓવા ભારી હોત હય, ચલત હસ્તિની મંદ



સવૈયા.

ફેલિ સમર્થ કી ખાનિ અહર્મ  
ભુજ ગર્જન માંહી સપ્રેમસો ડારે  
ખાતકી ગંધ ગયંદ બહર્મ અતિ  
કામ કે ખાન પિયા ઉર મારે  
કામ કિલોલ સમય અતિહી  
કામાતુરહો નહિં નીતી બિચારે  
રચિ છંદ કહર્મ બેનો કવિયો  
નહિં હસ્તિન કામસોં નેહ ગિસારે

ભાવાર્થ:—શરીર બહુ, હાથ  
બહા, રતન મોટા ગરદન ટુંકી.  
વાગ નાના, કાળા રંગની, નીચે  
થી પગ લાંબા, ઉપરનો ભાગ



ટુંકો, વાત કરતાં ઘડીએ હસનારી, બીજા પુરૂષ સાથે પ્રેમ  
રાખનારી, હાથ વધારે લાંબા, આંગળીઓ મોટી અને લાંબી  
એવી ભયાનક ચહેરાવાળી સ્ત્રી હસ્તિની નામે ઓળખાય છે.

ચિત્રની લક્ષણ:

શ્લોક—કઠિન ઘન કુચાલ્ય નાતિ દીર્ઘા મનોજ્ઞા ।

રતિ રસ ગુણ યુક્તા, સુન્દરી નાતિ સ્વર્વા ॥

કમલ નયન યુગ્માં, લોભ હીના સુશીલા ।

તિલ કુસુમ સુનાસા, ચિત્રની ચિત્ર વક્તા ॥

ટોહા—અતિ ચંચલ ચિત ચિત્રની નૈના ચકિત કુરંગ ॥

તન દુર્બલ ભારી નહીં, દીરઘ લઘુ નહિં અંગ ॥

સર્વેયા-પંકજસમ નૈન વિશાલ અહૈ ચંચલ ચિત્ત બડે અનિચારે,  
મૃદુ, બૈન કહૈ અતિ નેહ ચહૈ. સિર કેશ બડે કુચહોં અતિકારે;  
કદલીસમ જંઘ સુડોલ બની બ્રહ્મટી બકી શર નૈન કરારે,  
બૈની કવિ છંદ બનાય કહૈ ચહ લક્ષણ ચિત્રન નારિમેં સારે.



ભાવાર્થ:—શરીરે બહુ  
મોટી કે નાની નહિ, નાક  
તલના કુલ જેવું; આંખો  
કમળના જેવી, સ્તન કઠણ,  
માથું ગોળ સુંદર, સુશીલા,  
નિર્લોભી, પતિ પર પ્રેમ  
રાખનારી અને સર્વ ગુણ  
સંપન્ન હોય છે.

## કુમારી ભેદ.

ઉપરોક્ત સ્ત્રીઓથી અધિક શાસ્ત્ર પ્રમાણે કુમારી સ્ત્રી જા-  
તિમાં પણ ત્રણ ભેદ છે. (૧) ઉત્તમ (૨) મધ્યમ (૩) કનિષ્ઠ.  
ઉત્તમ કુમારીનાં લક્ષણ.

ઉન્નવળ શ્યામવર્ણ, ચાલ હરીણી જેવી, દાંત નાના નાના,  
દયાવાન અને પતિવ્રતા હોય છે.

### મધ્યમ કુમારીનાં લક્ષણ.

શરીર આકૃતિ ઠીકાઠીક, નાભી મોટી, ભુજ વિર જેવી, નાક પોપટની ચાંચ જેવું હસતું મુખ, આગસ વિનાની, માપ-સર આહારવાળી, ગુરૂ, પ્રાણશુની સેવા કરનારી હોય છે.

### અધમ કુમારીનાં લક્ષણ.

શરીર રોગવાળું નેત્ર પીળા રંગનાં, હસવું ભારે, લગ્ન વિનાની બકવાટ કરનારી, ક્રોધી અને વ્યભિચારીણી હોય છે.

### વાંઝણી સ્ત્રીનાં લક્ષણ.

વાંઝણી સ્ત્રીના આઠ પ્રકાર છે. (૧) જન્મ વંધ્યા-જેને એક પણ સંતાન ન થાય તે. (૨) કાકવંધ્યા-એકજ સંતાન થાય તે. [૩] મૃત્યુવત્સા-સંતાન થતામાંજ મરી જાય. [૪] ગર્ભશ્રવા-જેને ગર્ભપાતજ થયા કરે. [૫] ગલગ્દહા-જેનો ગર્ભ ત્રણ ચાર માસ પછી પડી જાય [૬] કન્યાપત્યા-જેને પુત્રીઓજ થયા કરે. [૭] મૂઠ ગર્ભા-પહેલાં ગર્ભ થાય નહિ અને બીજો વધે નહિ. (૮) રજોહિના-જેને રજો-દર્શન ન થાય.

### જન્મ વંધ્યાની ઓળખ.

જેના પેટપર વાળ હોય, બેસતી વખતે પણ રેખા ન પડે, ઉપલ્લેહો હોઠ જડોં ને નીચેનો પાતળો, બન્ને બ્રમરો જોડાયેલી, હાથને લંબાવીને વાતો કરે, પેટનો આકાર સર્પાકાર હોય.

### કાક વંધ્યાની ઓળખ.

પેટની આકૃતિ દેડકાના માથા જેવી, આંખો નાની બન્ને. સ્તનનો મધ્ય ભાગ બેઠેલો, કંઈક નાના, વાત કરતાં ઠાંત

ખહાર જણાય. કક શા સ્વભાવવાળી, લોભી પર પુરૂષની  
અભિલાષાવાળી.

### મૃત્યુવત્સાની ઓળખ.

માથું નાનું, મોઢું ઉંચું ચઢાવવાથી કપાળમાં રેખાઓ ન પડે.  
હસ્તી વખતે તાળવું જણાય, દાંત પંક્તિ ખંડિત થયેલી,  
વાત કરતાં કરતાં આંખોની પુતળીઓ ખૂણામાં જતી રહે,  
કમર જાડી, પેટની આકૃતિ કબુતરના જેવી.

### ગર્ભશ્રવાની ઓળખ.

પેટપર વિશેષ નસો, ત્રણ રેખા ખંડિત થયેલી, ચોનિની  
આકૃતિ ગાયના પુંછડી જેવી માથાના વાળ ખરડ સુઅર  
જેવા, આંખો પિળા રંગની, ભમરના વાળ સીધા, પેટની  
આકૃતિ સીધી.

### ગલગ્દર્ભાની ઓળખ.

શરીર સુકું, પેટ મોટું ઢેડકા જેવું, અંધ શરીર કરતાં હ-  
લકી, સ્તન મોટા ને કઠણ, ચોનિ મરઘીના જેવી ડુંટી  
ઉપરથી પહોળી, ખરાબ હસવાવાળી, સહવાસમાં અધિક  
હોંશિયાર, આળસુ હોય છે.

### કન્યાપત્યાની ઓળખ.

હાથમાં રેખાઓ ન હોય, સ્તન મોટા, પેટની આકૃતિ મગ-  
રના જેવી, કમર પાતળી, ડોક લાંબી, મીઠું ખોલનારી,  
માથું નાનું, અહંકારી.

### મૃદગર્ભાની ઓળખ.

ચોનિચકનો ત્રીજો પડધો સીધો. પેટનો ડાબો ભાગ મ્હોટો  
ડુંટી મોટી અને પહોળી, સ્તનનો નીચેનો ભાગ મગરના  
મોઢાનાં જેવો નીચે નમેલો, અદ્ય સહવાસી.

## રબેહિનાની ઓળખ.

પેટપર વાળ, મુંછપર વાળ, કબુતરના જેવી ઉતાવળી ચાલ-  
વાળી, પગ મોટા, લોગની જેરા પશુ ઇચ્છા ન કરનારી,  
સ્તન નામના, યોનિની આકૃતિ ચક્ર વિનાની. અને સીધી.

ગુપ્ત આઠ વંદ્યાનાં નામ અને લક્ષણ.

૧—ત્રિપક્ષી—જેની સ્ત્રી યોનિનો ચક્ર સ્ત્રી જેવો હોવા  
છતાં ગભીરાચથી જુદાં રહે.

૨—શુભ્રંતી—લબ્બ વગરની, કામાંધ, અન્ય પુરૂષ સાથે

લોગેચ્છાવાળી રજનો પોતાની મેળે પતન કરે.

૩—સબ્બ—કપાળ બેઠેલું, શેડ પાતળા, સ્તન ઉંચા,  
કાગ જેવા નેત્રવાળી હોય છે.

૪—ત્રિમુખી—બહુ બોલી, મોટેથી બોલનારી, નિર્દયી  
વ્યભીચારિણી હોય છે.

૫—વ્યાધીની—કઠોર, કર્કશ, કાન મોટા ચોટલો ગુચ્છા-  
વાળો, વાળ નાના લચકર હસનારી, સિંહના જેવા  
અવાજવાળી.

૬—મકી—ઉતાવળી, અધર ચાલનારી મીઠા બોલી, પતિ  
સાથે ઉપરનો પ્રેમ રાખનારી,

૭—કમળની—ખતક જેવી ચાલની લોગનો આનંદ સમ-  
જનારી, આગસ વિનાની.

૮—વ્યકિતની—સાથે પ્રેમ ન રાખનારી, કલેશ પ્રિય,  
વ્યભીચારીણી, દરેક પુરૂષ સાથે વાતો કરનારી.

### બલિયારીણી સ્ત્રીના લક્ષણ.

જે સ્ત્રી પોતાના પતિ પાસે ન રહેતાં અન્ય સંબંધીઓ પાસે રહ્યા કરે. ખારણા કને વિશેષ ઉભી રહે. ખારીએ વારં-વાર ઉભી ઉભી જોયા કરે. તરત હસવાથી ગાલમાં ખાડા પડે. લજ્જાવિનાની, પિયેરમાં વિશેષ રહેનારી, અડધો ઘુમટો રાખનારી; છાતી ઉઘાડી રાખી ચાલનારી, મીઠી બોલી, કપટી, મિથ્યા વાતો કરનારી, સાસુ સસરાનું માન ન રાખનારી, સ્વચ્છંદી, સ્તન પર વારંવારે હાથ રાખનારી, પેટ અને પિંગળી ઉઘાડાં રાખી બેસનારી, દાઢી પર આંગળી રાખી વાત કરનારી.

### વિરક્તા સ્ત્રીના લક્ષણ.

પતિનું મોં જોયા કરે પણ ઉત્તર ન આપે. પતિના ચુંબનને તરતજ પુછી નાખે, પતિના મીત્રો સાથે સ્નેહ રાખનારી, સ્નેહમાં ઓછી લીન.

### કામવતિ સ્ત્રીના લક્ષણ.

યૌવનમાં મદમાતી, પતિનો વિયોગ સહન ન કરનારી, બે માસ થતાં વીરજ પ્રસુતા બને. સ્ત્રીઓમાં બેસીને પાતાનાં દુઃખોનાં વર્ણન કરે.

### કામ પ્રવિત સ્ત્રીનાં લક્ષણ.

શરીર શિથીલ રહે, આંખો ફેરબ્યા કરે, બોલી થરડાતી હોય, ગભરાઈને પતિથી દૂર ભાગે.

### અનુરાગવાળી સ્ત્રીના લક્ષણ.

જે દ્રષ્ટીથી પણ પુરૂષને નજર મેળવે એ નિર્લજ્જ, કંઈ કંઈ હંસે, થોડા વખતમાં શરીર ખુલ્લું કરે ને ઠાંકે, માર્ગમાં ચાલતાં ચાલતાં પગ જોડવા, સંભાળ્યા કરે, ચિત આનંદમાં

કટાક્ષ કરતાં માથાના વાળને સાચવે, સ્તનને કસીને ખાંધે, મોઢું મલકાવીને અને શરીરને ધીમે ધીમે હલાવ્યા કરે.

### કામાંધ સ્ત્રીનાં લક્ષણ.

સ્તન વારંવાર પકડીને દાગે, જીભને વારંવાર હોઠ પર ફેરવે શરીર ચુંથાય-આલસ મરડે, સખી સાથે મશ્કરી કરી ચુપ થઈ જાય, પગની આગળીના ચાળા કરી વાતો કરે. વારંવાર ખારણા પર આવી આંખ મારે, નિર્લજ્જ બનીને બગાસાં ખાવા લાગે-સ્તનને સાડી વડે દાંકે નહિ.

### પાંચ પ્રકારની મહા સ્ત્રીઓનાં નામ.

- (૧) દેવી—જેનાં દેવ જેવાં લક્ષણ તે દેવી.
- (૨) અપ્સરા—ગંધર્વીના જેવાં આચરણવાળી તે અપ્સરા.
- (૩) ચક્ષુષી—ચક્ષુ પુરૂષ જેવાં લક્ષણ તે ચક્ષુષી.
- (૪) પિશાચીની—જેનાં લક્ષણ રાક્ષસ પુરૂષ જેવાં તે પિશાચીની.
- (૫) કૃત્યા—જેનું નાક નાતું, હોઠ લાંબા, કાળા રંગની તમોગુચીને સ્તન શિથિલ.

### પતિવૃતાનાં લક્ષણ.

જે કામદેવને વશ રાખે, પતિમાંજ સ્નેહ રાખે, તન, મનને ધનથી પતિની સેવા કરે, પતિનાં સુખ દુઃખ તે પોતાનાં સુખ દુઃખ સમજે. ઘર પવિત્ર રાખે, પતિનો વિયોગ સહી શકાય નહિ, સાસુ સસરાને માઆપ જેવાં ગણી તેમની સેવા કરે, સર્વ પછી જમે અને સૂચે. એકલી કંઈ જાય નહિ. પર પુરુષ સ્ત્રીને પોતાના માતા, અને ભાઈ ખડેન સમજે પોતાના પતિ સિવાય સર્વને સ્ત્રી સમજે, મીઠું ખાલે કોઈપર દ્વેષ નહિ રાખે; પોતાના પતિની કમાઈ પર સંતોષ માને. અને નિર્દોષી રહે તે પતિવૃતા કહેવાય છે.

### ઋતુવાળી સ્ત્રીનાં લક્ષણ.

જે ઘર કામમાંથી અલગ બેસે, કોઈ પણ કાર્યમાં ચિન્તન હોય. મોઢા પર આળસનાં ચિન્હ હોય, તેવી સ્ત્રી ઋતુવાળી આળખી શકાય. એ ઋતુ પાંચ પ્રકારનાં હોય છે.

(૧) પુષ્પભાવ (૨) રક્તાશ્રવ. (૩) માસિક ધર્મ (૪) અધુવેશન (૫) ઋતુશ્રાવ લક્ષણ નીચે પ્રમાણેજ છે.

(૧) પુષ્પભાવ-ઋતુ સ્નાન પછી થોડાં દિવસે થાય છે.

(૨) રક્તાશ્રવ-થોડો વખત રક્તાશ્રવ્યમ કાચું લોહી વહે છે.

(૩) માસિક ધર્મ-નિયમિત વખતે પ્રત્યેક મહિને આવે છે.

(૪) અધુવેશન-આ સમયે લોહી સાત આઠ દિવસે બરાબર ચાલુ રહેશે.

(૫) ઋતુશ્રાવ-મહિનામાં બે કે ત્રણ વખત લોહી વહે છે.

માસિક ધર્મ પ્રાપ્ત થવાનાં લક્ષણ.

શરીર ગોળ અને ભારે, જુદા જુદા અવયવોની વૃદ્ધિ, મન શક્તિ વિનાનું અને નિર્મળ, સંલોગનો ઈચ્છા નહિ રાખનારી, સ્તન મોટા, કમરમાં દર્દ અને શિથિલતા, મોઢાનો ચહેરો ફીકો શરીર આળસુ, દરેક કામમાં શરમ પેઢામાં અને યોનિમાં દર્દ થાય છે.

વિધવા સ્ત્રીનાં લક્ષણ.

જેની કેડે માંસ, હાથમાં ખૂબ રેખાઓ, પેટ પર વાળ, ગરહન પાતળી અને ચપટી; હોઠ મોટા, સ્તન વચ્ચેનું અંતર વિશેષ સેંથામાં ભ્રમરો, અપૂર્ણ ભ્રમર, ચીંડળી અને અડી ભારે ખાંધ અને જાંઘ પર વાળ; પગના ડાળા અંગુઠાની પાસેની તર્જની આંગળી મોટી, કનિષ્ઠા અને અનામિકા આંગળીની વચ્ચેલી આંગળી નાની; પૃથ્વી પર પગ મૂકતાં જમીન ખાલી રહે. તે સ્ત્રી બ્રાહ્મણસાથ વિધવા થાય.



## શ્રી સામુદ્રિક.

### પગનાં લક્ષણ.

પગની વચલી સમાન તે શુભ, મોટી તે અશુભ; ઉચી તે શ્રી કુલટા, લાંબી તે દુઃખીયારી.

### જાંઘનાં લક્ષણ.

જેની જાંઘ પર વાળ હોય તે અશુભ, રૂવાંટાં મૂળમાં રૂવાટી તે રાણી બને. એક રૂવાંટામાં બે રૂવાટાં હોય તે સુખી, ત્રણ હોય તો વિધવા થાય. ચઢતાં ઉતરતાં અને ગોળ ચળકતાં રૂવાટાં હોય તેવી સ્ત્રી રાજાની પત્ની (રાણી) બને.

### ધુટણનાં લક્ષણ.

માસ વિનાના ધુટણવાળા વ્યભિચારીણી, અને ઢીલાં વાળ દરિદ્રી.

### હૃદયનાં લક્ષણ.

હાથીની સૂઢ જેવું, વાળ વિનાનું, તે શુભ, ચિકણું, ગોળ તે રાણી રોમ વાળી તે વિધવા અને ચપટા હૃદયની તે દરિદ્રી માનવી.

### પેટનાં લક્ષણ.

બહુ મોટા પેટવાળી લાઘ્યવતી, પેટ પર સીધાં અને ઝીણાં રૂવાટાં તે સુખી, પેટનો આકાર ઘડા જેવો કે મૃદંતી જેવો હોય તો દરિદ્રીની, ઉંચું પેટ અને નસો વિનાની સ્ત્રી કામી થશે.

### છાતી લક્ષણ.

છાતી પર વાળ વાળી પતિ ધાતકી, ૨૮ આંગળ ઉંચી પુષ્ટ છાતીવાળી સુખી, રોમવાળો નીચી છાતીની દરિદ્રી, લાંબી છાતીવાળી સ્ત્રી વ્યભિચારીણી અને નિર્દયી થશે.

## સ્તન લક્ષણ.

ડાળો સ્તન મોટો. તે પુત્રવતી, સવ રીતે ડાળો ઉંચો તો સુંદર કન્યા જન્મે. જો સ્તન પેટ સુધી લાંબા અને મોટા હોય તો વિધવા થાય. આગળનો ભાગ મોટો અને વચ્ચમાં પાતળો અથવા મૂળ આગળ પાતળો હોય તો તે અશુભ છે.

## કંધાનાં લક્ષણ.

દાસી અને વિધવા સ્ત્રીની ખાંઘ મોટી અને દુર્બળ વાંકા અને રોમ યુક્ત હોય છે.

## હાથ લક્ષણ.

વિધવા સ્ત્રીના હાથપર મોટા મોટા વાળ હોય છે. નાના હાથવાળો દુભોગી વાંદરા જેવા હાથવાળો દરિદ્રી. હાથ પર કાળો તલ હોય તો ચોર હોય.

## હાથની રેખાનાં લક્ષણ.

અંકુશ, વજ્ર, અને છત્રનું ચિન્હ ડાળા હાથમાં હોય તો રાણી પુત્રવાળી અને સુશીલા અને બહુ રેખાવાળી વિધવા થાય રેખા વિનાની દરિદ્રી, માછલીના ચિન્હવાળી ભાગ્યવાળી, કમળના ચિન્હવાળ પુણ્યાત્મમાં બને.

## કટિનાં લક્ષણ.

સુલક્ષણાની કટિ કોમળ શંખના આકારની હોય છે, રૂવાં વાળી અને નાની કટિની કુળ ઘાતકી અને દરિદ્રી, મોટી અને લાંબી વાળી વિધવા, ચપટી હોય તો વાંઝણી, ઘણી નાની તે પુત્ર વિનાની.

## કાન લક્ષણ.

સફેદ કાનવાળ સંન્યાસિની રહીને પણ વ્યભિચાર કરે છે.

## હોઠ લક્ષણ.

વિધવા અને કલ્યાણોર સ્ત્રીના હોઠ કાળા અને મોટા, જેના હોઠપર વાળ હોય તે પતિ ઘાતકી, ઉંચા હોઠવાળી લડતી વખતે પતિ સાથે ક્રોધાયમાન અને કટુ વચન બોલે છે.

## ઠાંતનાં લક્ષણ.

ઉંઘમાં ઠાંત કચડતી કુલક્ષણ, આગળના ઠાંત મોટા અને હોઠ બહાર દેખાય તો તે વિધવા થાય, છુટા છુટા ઠાંતવાળી વ્યભિચારીણી.

## જીભ લક્ષણ.

સફેદ જીભવાળીનું પાણીમાં મૃત્યુ થાય, કાળી જીભવાળી કલ્યાણોર, મોટી જીભવાળી દરિદ્રી, લાંબી જીભવાળી માંસાહારી, જીભને વારંવાર હોઠપર ફેરવે તે દૂતી હોય છે.

## હાસ્ય લક્ષણ.

હસતી વખતે ગાલમાં ખાડા પડે અથવા ગાલ બેઠેલા હોય તો તે વ્યભિચારીણી અને વિધવા બને, ગાલ પુલે તો શ્રેષ્ઠ લાલાશ આવે તો વૃદ્ધાવસ્થામાં વિધવા થાય.

## નાક લક્ષણ.

ફારસી લીપીના પ્રથમ અક્ષર અલેફની માફક બરાબર, અથવા કાગળની ચાંચ સમાન અશુભ સંકેતચાલકી અને વચમાંજ બેઠેલી નાંસીકા હોય તો તે વીધવા બને ચપટી નાસિકા હોય તો દાસી થાય. લાંબુ હોય તો પુત્રવતી થાય.

## નેત્ર લક્ષણ.

લાલ આંખોવાલી પતિ ઘાતકી, ગોળ આંખોવાળી માંસાહારી, ઉંચી આંખોવાળી અદ્ય આયુષ્યવાળી, નાની આંખોવાળી

કુલટા, વારંવાર આંખો ફેરવે તો વ્યભિચારીણી, પીગા રંગની અને કાળી આંખોવાળા દુષ્ટ, સફેદ આંખોવાળી વિશ્વાસ ધાતકી ચંચળ અને ઘેટાંના જેવી આંખોવાળી દુખીયારી બને.

### બ્રકુટી લક્ષણ.

કુલક્ષણની બ્રકુટી કઠણ, લાંબી બ્રકુટી અશુભ, ધનુષ્ય આકારની ગોળાઈ, ચિકણી અને જુદી જુદી તે શુભ ગણાય છે.

### શિર લક્ષણ.

વિધવાનું માથું મોટું, કુલટાનું લાંબુ, શુભાગીનું નાનું રોગીનીનું મોટું અને નસોવાળું હોય છે.

### મસ્તક લક્ષણ.

ઉંચા મસ્તકની પુત્રવતી, મોટા માથાવાળી કન્યાને જન્મ આવે, લાંબા મસ્તકવાળી સુખી નાના મસ્તકવાળી વિધવા બને.

### કેશ લક્ષણ.

લાંબા કાળા, ચિકણાં, ચળકતા અને કોમળ વાળવાળી સુહાગીની આગળથી વળેલા વાળ પુત્રવતીના હોય છે. નાની અને મોટી આંખોવાળી વિધવા, સોનેરી રંગના વાળવાળીનું મૃત્યુ તરૂણાવસ્થામાં થાય.

### કુલટા સ્ત્રીનાં લક્ષણ.

- (૧) જે સ્ત્રી હંમેશા ઉદાસ રહે ક્રોધ યુક્ત કંઠવું બોલનારી, અને રીસમાં હઠમાં પુરી હોય તે નાગણી છે.
- (૨) પોતાના સ્વાર્થ માટે સ્વામી કે પુત્રને મારી નાખે તે રાક્ષણી છે. એવી સ્ત્રી વાત કરતાં કરતાં જીભ બહાર કાઢે છે.

- (૩) પોતાના સ્વાર્થ માટે હસીને વાતો કરે તે પોપટના જેવી આંખવાળી.
- (૪) જે બે ચાર સંતાન થયાં પણ સંતાનની ઈચ્છા કરે તે કુતરી.
- (૫) જે સ્ત્રી પોતાના સ્વાર્થ માટે મનુષ્ય વધ કરે તે ડાકણી.
- (૬) ખોટી ખોટી વાતો કરનારી વિના કામે હસનારી તે વ્યભિચારીણી હોય છે.

## અન્ય દેશની સ્ત્રીઓની ઓળખાણ.

બંગાળી:—

રંગ કાળો, કંઠે લાંબી, પાન વિશેષ ખાનારી, સફેદ રંગની સાડી યા ઘાતલી પહેરનારી.

પંજાબી:—

રંગે ગોરી શરીર પાતળું, લાંબુ, નાક ઉપસેલું, પગમાં કોઈ પણ જાતનું ઘરેલું નહિ પહેરનારી માત્ર આંગળીએ વીંટી અને નાકે નથલી કે ચુની સફેદ કે લાલ બહુ મોટી પહેરે છે.

દ્રાવણી:—

રંગ મધ્યમ, કંઠે નાની, કોઈ કોઈ કાળા રંગની અને કોઈ સફેદ રંગની પણ થાય છે. સાડી ઘણી મોટી પહેરે છે. પણ માથે છોડા નાખતી નથી. ઘરેલું કોઈ જાતનું પહેરતી નથી. છતાં વાળના જુથમાં મોટી પહેરવાનો રિવાજ છે. સૌભાગ્યવંતી સરસ ચાંદલો કરે છે. ઘોટી પુરૂષોની જેવી પહેરે છે.

## પહાડી:—

રંગે ગોરી, ગાલ ચપટા, નાક બેઠેલું, કંઠે નાની, મહેનતુ, ઘાઘરો મોટો અને બેને ધેરાવનો દશબાર ગજનો પહેરે છે નાડાને બદલે ખુબ જાડી સુતરની દોરી દશ બાર ગજ લાંબી કમરે લપેટે છે, અને કામી વિશેષ હોય છે.

## ગુજરાતી.

રંગે ગોરી, ઘરેણું વિશેષ ન પહેરનારી, ચાહું ખૂબ પીનારી, પરદો ન રાખનારી, કામાતુર વિશેષ, ચોકમાં વસ્ત્ર પહેરનારી અને સાખુ વધુ વાપરનારી, છુ ચાર ત્રગજનો ઘાઘરો પહેરી ઉપર સાડી પહેરે છે.

## મારવાડી.

રંગે ગોરી, ઘરેણું ખુબ પહેરનારી, માથા પર મોટું કુલ મોતીનું ગુંથી પટી નાખી પહેરે છે, હાથમાં લાખ કે હાથી-દાંતનો ચુડો વધારે પહેરે છે. કોઈ કોઈ કોણી સુધી ચુડો પહેરે છે, ઘાઘરો એસી ગજનો, અત્રે ગોટાશી શણધારેલો અને ઉપર એઢાણું સાડાચાર ગજનું એઢે છે, તેના પર ગોટાની કિનારી હોય છે. રસ્તે ચાલતાં ધુંધટો કાઢી, એક આંખથી જુએ છે.

## માળવી.

રંગે સુંદર. ઘરેણું પહેરતી નથી. વિશેષ કામાંધ, સત્યવાદી, સ્નેહી, સાડી પહેરે છે.

## ઉડિયા ( ઓરિસ્સા )

રંગે કાળી, કંઠે નાની, મથાના વાળ લઘાડા, નિર્ધી અને કઠોર સ્વભાવની હોય છે.

## આસાંમી.

નિર્લજ, વ્યભિચારીણી, રથામવર્ણી, માથાપર લાલ ચાંદલો કરે છે.

## કાબુલી.

રંગ સફેદ, શરીર લાંબુ અને જાડું, સ્તન મોટા પેટ પર લટકતા, કાબુલીથી આગળ અફઘાનીસ્તાનની સ્ત્રી ધણી સફેદ પરંતુ માથાથી પગ સુધી ખુરખો રાખે છે. અફઘાનીસ્તાનથી આગલ બલુચિસ્તાન છે. ત્યાંની સ્ત્રી પુરુષાર્થી ઘરેણા પહેરતી નથી. પગમાં છુંદણાં છુંદાવે છે ઇસ્લામી ધર્મને માને છે. મારવાડી જેવા ઘાઘરા પહેરે છે, માથું અર્ધા ગંજ નીલા કપડાથી બાંધી લે છે.

## તુર્કી સ્ત્રીની આજખાણ.

અધિક સુંદર અને છાંયડો પસંદ કરે છે. પોતાના ધર્મને વળગી રહેનારી છે.

## અંગ્રેજ.

સફેદ, વાળ સોનેરી, કોઈ ઘડીઆળ બાંધે છે. માથા પર ટોપી, ગરમ કપડાં પહેરનારી, દરેક ઋતુમાં છતરો વાપરનારી હોય છે, સ્તન આ દેશની સ્ત્રીઓ જેવા નહિ; રાત્રી નાગી સુએ છે.

## જર્મન.

અંગ્રેજના જેવી, આંખો કાંજરી, ઘણી ઉઘોગી હોય છે.

## જાપાની.

કંઠે નાની, પાંચઝા ને પહેરે છે. નાક બેઠેલું, ગાલ ચપટા હોય છે.

જીખસુરત, કોમળ મિનજ, અધિકાંશ વ્યભિચારીણી, અંગ્રે-  
જની પેઠે સાદા પગમાં ખૂટ પહેરે છે.

### ચીના સ્ત્રીની ઓળખ.

જાપાનીતે મળતી, પગ ઘણાં નાના અંગ્રેજી સ્ત્રીની  
માફક ટોપી પહેરે છે. કામવાળી થોડી હોય છે.

### જાવા.

પહેરનું ઓઢવું તુકીને મળતું, નિર્દયા, અધિકાંશ વ્યભિ-  
ચારણી. જેને લીધે ઘણાં પુરૂષોની જીવની હાનિ થાય છે.  
મેલી ઘણી રહે છે.

### સ્રીઓનું આયુષ્યનું વર્ણન.

સ્ત્રી આયુષ્ય છ વર્ગમાં વહેંચાય છે:—

- (૧) કન્યા—જન્મથી સાત વર્ષ સુધી.
- (૨) ગૌરી, આઠ વર્ષથી તેર વર્ષ સુધી—આ વયમાં ચતુર,  
સુઘડ અને સુંદર રમત ઇચ્છે છે, અને કોઈ કોઈ  
વખત શ્રંગાર રસ લે છે.
- (૩) બાલા ચૌદ વર્ષથી વીસ વરસ સુધી, શ્રંગાર કરે છે, પાન  
ચાવે છે આ અવસ્થામાં પ્રીતિ, રતિની ઇચ્છા થાય છે.
- (૪) તરૂણી—એકવીસથી ત્રીસ વર્ષ સુધી આભુષણ  
કરી કામવતી બનીને પતિ સાથે રમણ કરી સંતાન  
પ્રાપ્તિ કરે છે.
- (૫) પ્રૌઢા—એકત્રીસ વર્ષથી ચાલીસ વર્ષ સુધી, આ  
અવસ્થા પ્રેમી હોય છે. અને સહજાસમાં વધુ પ્રેમ  
ધરાવે છે.



(૬) વૃદ્ધા એકતાળીસથી પચાસ વર્ષ સુધી. આ અવસ્થામાં રતિ ઇચ્છા ઓછી થાય છે. બાદ રજ પૂર્ણ થાય છે. પછી જીંદગી પર્યંત કામેચ્છા થતી નથી.

### નારીની પ્રકૃતિનાં લક્ષણ.

પુરૂષથી બમણી ભૂખ, હડીલી, કામ પુરૂષથી આઠ ગણો શરમ દશ ગણી હોય છે.

### સ્ત્રીનાં ગુણાવગુણ લક્ષણ.

ત્રણ ગુણ તો સામાન્ય દરેક સ્ત્રીમાં હોય છે. (૧) પુત્ર પેદા કરવો, (૨) ગીત ગાવું (૩) સતી હોવું. બાકી તમામ અવગુણ હોય છે. શ્યામવર્ણી સ્ત્રી વ્યભિચારીણી, રોગી, ઝણી, મિથ્યાવાદી, મૂર્ખશ્વેતવર્ણી-હડીલી, કોધી, અહંકારી કહેવાય છે,

### નારીના બે અવગુણનું વર્ણન.

પતિ પાસે હોવા છતાં દિવો છતાં બીકથી ઘરમાં એકલી જતી નથી અને જ્યારે પર પુરૂષ સાથે પ્રીતિ થાય છે તો પછી તો અંધારી રાતે પણ નિડર બની ગમે ત્યાં ચાલી બાય છે. (૨) સાસરામાં રહેતાં શરમની મારી લજ્જાથી કોઇને એક શબ્દ પણ કહેતી નથી પણ લગ્ન વગેરે ઉત્સવોમાં નિર્લજ્જ પણ મોટેથી અપશબ્દ બોલતાં અચકાતી નથી.

### સ્ત્રી સોળ અંગાર.

(૧) તેલનું મર્દન (૨) સ્નાન, (૩) સુંદર વસ્ત્રો સજવાં (૪) પતો રંગ કરે છે. (૫) વાળ સાફ ને ઠીક રાખવા [૬] સિંદૂર લગાડવું (૭) મહેંદી લગાડવી (૮) અત્તર લગાડવું (૯) આભુષણ સજવાં (૧૦) પુષ્પ દારણ કરવા (૧૧)

ધાન ખાવું (૧૨) હોઠ રંગવા (૧૩) મેશ આંજવી (૧૪)  
મીસી કરશી (૧૫) તેલ ચોળવું (૧૬) છુંદણું છુંદાવવાં.

શ્રી આભુષણવું વર્ણન.

(૧) ઝાંઝર (૨) કંકણ [૩] હાર (૪) ચૂડી-ખાંગડી (૫)  
વીંટી (૬) માછલી (૭) ખાળુ ખંધ (૮) કંડી (૯) નથની  
(૧૧) ચાંદલો (૧૨) માથાપર પુલ.

શ્રીના નાંશનાં કારણ.

[૧] ફેલટા અને ફત્તીનો સંગ કરવો (૨) પિયેરમાં વિશેષ  
રહેવું [૩] તરણાવસ્થામાં પતિ વિયોગ (૪) અયોગ્ય પતિનું  
મળવું [૫] આભુષણ વસ્ત્ર, લોજન, સુંદર રીતી ન મળવી.

દુતિ શ્રીઓનાં નામ.

(૧) લિખાડ (૨) સન્યાસિની [૩] દાસી [૪] ધાવ (૫)  
ધોળણ, (૬) હજમડી (૭) માલણ (૮) દુરાચારી.

પદ્મિની, ચિત્રની, હરતીની, શાંખીનીમાં તફાવત.

પદ્મિની હસતી હસતી વાત નથી કરતી, ચિત્રની કરે છે.  
ચિત્રનીની કેડ પાતળી અને હસ્તિનીની મોટી હોય છે.  
શાંખીનીને પ્રજા થાય હસ્તિનીને નથી થતી.

શ્રી ગાત્રના ગંધની ઓળખ.

પદ્મિનીની ગંધ પદ્મ પુષ્પ જેવી ગંધ આવે છે.

ચિત્રનીની ગંધ માછલી જેવી આવે છે !

શાંખીનીની ગંધ ક્ષાર જેવી આવે છે !

અને હસ્તિની ગંધ દાડ જેવી આવે છે !

સહવાસ વર્ણન.

આચિન શાસ્ત્રાનુસાર પુરૂષ વય ૨૫ અને સ્ત્રીનું ૧૬ વર્ષનું

થાય છે ત્યારે સર્વ અંગ પરીપૂર્ણ થાય છે, ત્યારે જ સ્ત્રી પુરૂષની ગણતરીમાં આવે છે. તે પહેલાં સ્ત્રીની કન્યાવસ્થા કહેવાય છે અને પુરૂષની બ્રહ્મચર્યાવસ્થા કહેવાય છે સ્ત્રીની ૧૬ વર્ષની વય થતાં સ્ત્રી અંગના ચિન્હ સ્તન, અને રક્ત વધે છે; જે પુરૂષ શરીર કરતાં વિશેષ છે.

### વિવાહ યોગ્ય અવસ્થા

કન્યા ૧૬ વર્ષની અને છોકરો ૨૫ વર્ષનો થાય ત્યારે લગ્નને લાયક ગણાયાં છે. તે પહેલાં લગ્ન કરવા ઘટિત નથી. કેમકે સર્વાંગતે પૂર્ણ હોતાં નથી, અને લોહી કાચુ રહે છે.

### બાળવયમાં લગ્ન કરવાના હાપ

(૧) બાળપણમાં સંસારિક જ્ઞાન નથી હોતું [૨] રજ અને વિર્ય નિર્બળ હોય છે (૩) સંયોગ કરવા જેવી અવસ્થાને ગણાતી નથી અને જો કરે તો ગર્ભ રહી શકતો નથી. બાદ મોટી વયમાં સંતાન સખંધી નિરાશા ઉદ્ભવે છે. અને સ્ત્રીઓ વાંઝણી કહી કહી બ્યભિચારીણી બનાવી દેશે. (૪) જો નાની અવસ્થામાં ગર્ભ રહેશે તો તે સંતાન રોગી અને અદ્યપ આયુવાળું થશે. (૫) દુર્બળનાં દુર્બળ સંતાન આ પ્રમાણે થયાજ કરશે તો એક વખતે સર્વ કુળનો નાશ થશે.

### સહવાસ લક્ષણ

લગ્ન વીધી જો સંયોગ અને ગૃહસ્થાશ્રમનું ચિન્હ છે એના પરજ સૃષ્ટિક્રમ અને સંસારિક કાર રહેલો છે.

### અયોગ્ય સ્ત્રી.

કેડવા બોલી, તિરસ્કાર વાળી, શરીર સુકું, નિર્બળ, માથ

વિનાનું ખાવું, જીભ કાળી, છુટા છુટા ઢાંત અને છાતી, પીઠ, બડી, પગ લાંબા, મુછોવાળી અથવા શરીરપર વધારે વાળવાળી, પગની કનિષ્ઠ આંગળ પૃથ્વીને અડકે નહિ, નાક ચપટું, કમર મોટી, ગૃહસ્થની સ્ત્રી હોવા છતાં વ્યભિચારીણી અથવા વેશ્યાઓ જેવો વ્યવહાર રાખે.

લગ્ન માટે અયોગ્ય કન્યા

(૧) આંખો વાંદરાના જેવી નાની, વાળ કપિલ વર્ણી, બોલી કાલી, કાગળ જેવી; એડી મોટી, વગર કામે વાતો કરનારી, રોગી, વંધ્યા; ચાલતા કાંપે તેવી કંઠશુ પગ વાગી, સ્તન મોટા, હોઠ મોટા, કડવા બોલ કોપી ઢાંત કાળા અને ઉંચા અને ભયંકર અહંસ વાળી,

સંયોગ લાયક નહિ તેવી સ્ત્રીઓ

ભાભી, પુત્ર વધુ, બહેન, વૃદ્ધ, રોગી, દુઃખનની સ્ત્રી. મિત્રવધુ. ગુરૂ પત્ની; હલકી બાત વેશ્યા, ગર્ભાણી, ઋતુવળી, પરનારી ભાણેજ પત્ની વગેરે.

સંયોગ સ્થાન

એકાંત, સુંદર ચિત્રોથી વિભૂષિત કરેલું, જેમાં શુદ્ધ વાયુનો આ સન્ન હોય.

સંયોગ લાયક નહિ તેવું સ્થાન

પ્રાણયુતું ઘર, દેવનું ઘર નહિ કિનારો, તિર્થસ્થાન, દૂધ મૂંચાની જગા, રસોડું, ગૌશાળા, પરઘર, વન, સ્મશાન ભૂમિ.

સંયોગ શેયા અને રમણ

સુંદર, કોમળ પ્રપોથી સજેલી, પથારીનું માથું પૂર્વ તરફ રહે તેવી બનાવી રજોધર્મથી નિવૃત્ત બની સ્નાન કરી, મનો-

હર વસ્ત્રો પહેરી, સુંદર રીતે સ્નાન જમણા નાઠથી સ્વાસ  
ચાલતો હોય, જમણો પગ જમણા સ્વરથી ચાલતો રાખી  
શય્યા પર પગ મૂકવો અને સ્ત્રી ડાબો પગ પ્રથમ શય્યા  
પર મૂકી પાસાથી સૂઈને રમણ કરે,

### સંયોગ સમયનું વર્ણન

રાત્રીના ગ્રીષ્મ ઋતુમાં બે વાગ્યા પછી દિવસે અગીઆર  
વાગ્યા પછી થંડા ઘરમાં, કેવળ એકજ વખત, શરદ ઋતુમાં  
રાત્રીના દશ વાગ્યા પછી; વર્ષા ઋતુમાં ઘનઘોર અંધકાર  
છવાયો હોય વાદળાં ગર્જતાં હોય; ધીમે ધીમે વરસાદ  
ટપકતો હોય તે વખતે સંયોગથી નિવૃત્ત રહેવું. અને  
થોડો વખત પુરૂષ અને સ્ત્રીને શાંત ચિત્તે પડી રહેવું જેથી  
શ્વાસનું ચાલવું. યોગ્યતા પ્રમાણે બ . બાદ પૌષ્ટિક પદાર્થ  
થંડુ દૂધ અને મીઠું પાણી પીવું જોઈએ.

### સંયોગ લાયક સ્ત્રીની ઉમ્મર

કન્યા સાથે સંલોગ કરવાથી ધર્મ નષ્ટ થાય ગૌરી સાથેનો  
સંલોગ મન મલિન થશે. બાલા સાથેનો સંલોગ આનંદ  
પ્રાપ્ત કરાવશે. તરૂણી સાથેનો સંલોગ બલવૃદ્ધિ; પ્રોઢાસાથેનો  
સંલોગ બલહીન, વૃદ્ધ સાથેનો સંલોગ આયુક્ષીણ કરાવશે.  
બાલા સાથે સંલોગ વખતે સુગંધિત અત્તર લગાડવું. પાન  
ખાવું જોઈએ ! તરૂણી સાથે મિષ્ટાન્ન ખાઈને, પ્રોઢા સાથે  
બાજીકરણ ઔષધ ખાઈને અને વૃદ્ધ સાથે તો સંલોગ  
કરવોજ નહિ. કેટલે સમયે વિર્યપાત થતાં સ્ત્રી પુરૂષ બન્ને  
એએ; મેકમાં મળીને ગર્ભધારણ થાય; તેવા સ્થિતિમાં રહેવું જોઈએ.

### અયોગ્ય સંયોગનું ફળ:—

જે સ્ત્રી રતની રૂચિ ન હોય અથવા પુરૂષ મન મલિન

હોય તો સંલોગ કરવો નહિ. કેમકે એમાં સમય નકામો જાય છે કે જેમ રોગી પુરૂષને ઔષધ વગર વિચારે આપન વાથી નુકશાન થાય છે તેમ વિના ઇચ્છાએ સંલોગ કરવાથી હાનિ થાય છે.

**સંયોગવિધિ રાત્રી વર્ણન.**

રાત્રીના પહેલાં બીજા અને ત્રીજા પ્રહરમાં સંલોગ ન કરવો જો કર્યો તો સંતાન અવપાત્ર, દરિદ્રો અને દાસ ઉત્પન્ન થશે જેથી રાત્રીના ચોથા પ્રહરે સંલોગ કરવો.

**સંયોગ ક્યારે ક્યારે ન કરવો.**

વાંકા સૂઈને. ઉભા રહીને, અનિયમિત રીતે ડાખા કે જમણા સૂઈને, બેસીને વગેરે.

**૨જ વણન.**

સ્ત્રીઓને બાર વર્ષ થતાંરજનો પ્રારંભ થાય છે અને પચાસ વર્ષ સુધી દરેક મહીને કુદરતી રીતેજ નિયમીત સ્ત્રીઓની થોની મારફત ત્રણ દીવસ સુધી નીકળે છે અને ૧૬ દીવસ સુધી ગર્ભાશયનું મો ખુલ્લું રહે છે. તેને ઋતુ સમય કહે છે. સ્ત્રી એ દિવસોમાં ગર્ભ ધારણ કરે છે. પરંતુ પહેલાથી ત્રણ દિવસે સ્ત્રી અનુક્રમે ચાંડાળ, ગ્રહધાતિ અને પતિત હોય છે. એ દિવસોએ તો કદાપિ સંલોગ કરવો નહિ. એ દિવસોએ સંલોગ કરવામાં આવશે તો વિચિત્ર ગર્ભાશયમાં રહેશે નહિ.

**શુદ્ધ રજની ઓળખ.**

જસવંતીના કુલ જેવું અથવા પાકેલાં ગલોડાના ફળ જેવું રજ શુદ્ધ ગણાય છે.

### દુષિત રજ વીર્યનું લક્ષણ—

સ્ત્રી સંલોગ વખતે શરીરમાં બગતરા, કંપારી, ઉંલટી, નાભી આંગ ફરકવું, શરીરમાં દુર્ગંધ ઢાંતોમા મેખ, અજીર્ણ, એવી સ્થિતિ હોય તો બાણુવું કે રજ, વિર્ય બન્નેમાં દોષ છે.

### ઋતુ કાળમાં સ્ત્રીનું કર્તવ્ય—

પૃથ્વીયર સૂવું. પતરાળ જેવા ભાણામાં જમવું, રનાન ન કરવું, તેલ, મેશ ન લગાવવી, સંલોગથી બચવું.

### રજોદર્શન વખતે સંલોગનો દોષ—

સંતાન અદ્યાયુ, રોગી, હુલાં, લંગડા, કાણાં, આંધળાં, બહેરાં અને દરિદ્રી બનશે.

### ગર્ભનું વર્ણન—કોખ સ્વરૂપ

સ્ત્રી ગર્ભાશયનું ઉદરના અંદરનું સ્વરૂપ ડાબો ભાગ માછલી આકારનો તેને ત્રણ ચક્ર હોય છે. જેની સમીર્ણ, ચાંદ મસી અને ગૌરી કહે છે. એ ચક્રોદ્વારા વીર્ય ગર્ભાશયમાં પહોંચે છે. જેવડે સંતાન પેદા થાય છે.

### ચક્ર સ્વરૂપ વર્ણન.

સમીરણ ચક્ર ઢાંકણ જેવું, ચંદ્રમસીનો મેળાપ, સ્ત્રીયોની સાથે હોય છે ગૌરી બન્ને ચક્રનું રક્ષક અને મૂત્રને પોતાના તરફથી વાળે છે. અને સંલોગ સમયે વીર્યને ખેંચે છે. એનો આકાર ભોટવાના જેવો અને ચંદ્રમસી નો પાન્ન આકારનો ભોગ વખતે દરેક ચક્ર પોત પોતાનું કામ કરે છે.

### ગર્ભ પરિક્ષા

જે સ્ત્રીનું શરીર સ્થુળ અને ચિકણું સ્તનની ઉપરો ભાગ

શ્યામ અને પેટનો ડાબો ભાગ મોટો થાય. જમતાં જમતાં ઉલ્લકાં આવે, આળસ થાય. રન્નેદર્શન ન થાય, બંધ થાય.

### પુત્ર પુત્રીની પરીક્ષા.

સ્ત્રીનું પેટ ડાબી તરફ વધેલું હોય તો પુત્ર અને જો આશુ પેટ વધેલું હોય તો પુત્રી, ડાબા સ્તનમાં પહેલું દુધ આવે તો પુત્ર જમણામાં આવે તો પુત્રી જો ગર્ભવતી સ્ત્રીના હૃદય ૧ મિનિટમાં ૧૪૪ ધબકારા થાય તો પુત્રી અને ૧૨૪ ધબકારા થાય તો પુત્ર થશે, પરંતુ આ પરિક્ષા પ્રસવ સમયથી બે દિન પહેલાં થાય છે.

### પુરૂષ સમાગમ વગર ગર્ભ રહેવાનાં કારણ

ઋતુ કાળ પછી જો પુરૂષ વીર્ય ગર્ભાશયમાં પહોંચ્યાથી શકાય. અથવા બે કામાંધ સ્ત્રીઓ માંહેમાંહે સંલોગ કરે અથવા કામવાળી સ્ત્રી રન્નેદર્શનથી નિવરૂત બની સ્વપનમાં પુરૂષ સંલોગ કરે અને પછી સમજે કે પુરૂષ વીર્ય ગર્ભાશયમાં પહોંચી ગયું છે; તો ગર્ભ રહી જશે? પરંતુ ચરકરૂપી છેલ્લી; બે બાબતમાં શંકા કરે છે.

### મન ઇચ્છિત સંતાન પેદા કરવાની રીત

રન્નેઆન પછી ૪, ૬, ૮, ૧૦, ૧૨, ૧૪ દિવસની રાત્રીઓ સંલોગ કરે તો પુત્ર અને ૫, ૭, ૯, ૧૧, ૧૩ ની રાત્રીઓમાં સંલોગ કરે તો પુત્રી એટલે રન્નેદર્શનની બેક્રી રાત્રીએ પુત્ર, એકીએ પુત્રી પેદા થાય. કેમકે બેક્રી રાત્રીએ પુરૂષ વીર્ય બળવાન હોય છે. અને એકીમાં સ્ત્રી રજ બળવાન હોય છે. વીર્ય અને રજ સમાન હોય તો સંતાન નપુંસક ઉત્પન્ન થાય.



ગર્ભ સમયનું કાળ.

દિવસે ગર્ભ રહે તો સંતાન વ્યભિચારી, કાળની સંધીમાં રહે તો આંધળાં, રાત્રે ૮ વાગે રહે તો દુઃખી, ૯ વાગે દરિદ્રી, ૧૦ વાગે સ્વરૂપવાન, ૧૧ વાગે ધનવાન, ૧૨ વાગે બળવાન, ૧ વાગે ભ્રાતૃ પ્રેમી, ૨ વાગે માતાનું મૃત્યુ થાય, ૩ વાગે કલંકી, અને ચાર વાગે રહે તો પિતાનું મૃત્યુ ચાહે છે.

ગર્ભિણીનું કર્તવ્ય

ગર્ભ ધારણ વખતથી માંડીને પ્રસવ કાળ સુધી અથવા ઋતુ સ્નાનને દિવસે સ્ત્રી જેવી આકૃતિ, પ્રકૃતિ, રાખશે અને મનુષ્ય દર્શન કરશે તેવાંજ સંતાન પેદા થશે. એટલા માટે સ્ત્રીઓનું પ્રથમ કર્તવ્ય છે કે ઋતુ સ્નાન દિવસે પોતાનો ચહેરો દર્પણમાં અથવા પોતાના પતિનું મોં જુએ, જો વીર સંતાન ઇચ્છે તો વીર, સ્વરૂપવાન, ધર્માત્માનાં ચિત્રનાં દર્શન કરે, અને તેવા ભાવ સ્ત્રીઓ પોતાના ચિત્તમાં રાખે.

પુત્ર ઉત્પન્ન કરવાની રીતિ.

રોગ રહિત, શુદ્ધ વીર્યવાળો માણસ ઉત્તમોત્તમ વસ્તુનું મિલન કરી શાસ્ત્રાનુસાર રાત્રીના ચોથા ભાગમાં સંલોગ કરે, અને વીર્યપાત થયા બાદ થોડો વખત સ્ત્રી ઉપર પડી રહે અને જ્યારે પૃથ્વી તત્ત્વ વર્તમાન થાય ત્યારે જુદો પડે તો અવશ્ય પુત્ર થાય.

ગર્ભ ન રહેવાનાં કારણ.

અધિકાધિક સંલોગ કરવો, જન્મ બાદ તરત સંલોગ કરવો

વાજીકરણ, દવાઓ ખાવી, સ્ત્રી રજનું જલદ હોવું, ઉભા ઉભા લોગ કરવો, બેહોશ બની સ્ત્રીથી જુદા થવું.

ગર્ભવતીએ ત્યાગ કરવાનાં કાર્ક

ગરમ પદાર્થો ખાવા, મન મેલું રાખવું, વધારે ચાલવું, મહેનત કરવી બોબા ઉપાડવા, પાણી કાઢવું એ સર્વ હાનિકર્તા છે.

અનિયમિત ઋતુ આવવાથી નુકશાન.

કોઈ કોઈ સ્ત્રીને રજસ્વળાપાણું નિયમિત ન રહેતાં ૫-૭-૧૨-૧૫-૨૧ દિવસ સુધી ચાલુ રહે છે. કોઈ કોઈ તો માસમાં બે ત્રણ ચાર વખત રજસ્વળા થાય છે. જેને લીધે ગર્ભાશય ગર્ભ ધારણ કરવા લાયક નથી રહેતું. જો તેનો ઉપાય ન કરવામાં આવે તો પ્રદર રોગ થઈ જાય છે. અને હંમેશ માટે સંતતિની નિરાસા થાય છે; અથવા આ દુર્બળ બની મૃત્યુને શરણુ થાય છે.

સ્ત્રી પુરૂષનું સંજોડું.

શશક પુરૂષ પદ્મિની સાથે, મૃગ પુરૂષ ચિત્રની સાથે, અશ્વ પુરૂષ હરિતની સાથે અને વૃષભ પુરૂષ શખિની સાથે લગ્ન કરે તો સંજોડું મજે છે, આ જોડાં પુરાસુખદકારક નીવડે છે.

સ્ત્રીનું સંતાન થવાનું આશુભ્ય.

જો શશ પુરૂષનો યોગ શખિની સાથે થાય તો ૨૮ વર્ષની ઉંમરે સંતાન થાય. પદ્મિની સાથે યોગ થાય તો ૨૦ વર્ષની ઉંમરે; ચિત્રની સાથે થાય તો ૩૫ વર્ષની ઉંમરે અને હરિતની સાથે યોગ થાય તો વૃદ્ધાવસ્થામાં સંતાન થાય.

જો મૃગ પુરૂષનો યોગ પદ્મિની સાથે થાય તો ૨૫ વર્ષે, ચિત્રની સાથે ૨૨ વર્ષે, હરિતની સાથે ૩૦ વર્ષે. શખિની સાથે ૪૮ વર્ષની ઉંમરે સંતાન થાય.

એ અશ્વિનો પદ્મિની સાથે યોગ થાય તો ૨૫ વર્ષની ઉમરે સંતાન થાય; ચિત્રની સાથે ગર્ભપાત થઇ જાય, હસ્તિની સાથે ૨૦ વર્ષની ઉમરે અને શંખિની સાથે ૪૮ વર્ષની ઉમરે સંતાન થાય

એકવિમ્બનો પદ્મિની સાથે યોગ થાય તો ગર્ભપાત ચિત્રની સાથે ૧૫ વર્ષની ઉમરે હસ્તિની સાથે ૪૫ વર્ષની ઉમરે અને શંખિની સાથે ૨૩ વર્ષની ઉમરે સંતાન પ્રાપ્તિ થાય.

ચોગ્યા ચોગ્ય સન્તાન ફળ.

ચોગ્યાચોગ્ય સન્તાન ફળ.

પુરુષ	સ્ત્રી	પુત્ર	પુત્રી
કર,	પદ્મિની,	સુશીલ ધર્માત્મા,	પતિવ્રતા, ધર્મી,
ચુર,	ચિત્રની,	ધનવાન,	૩૫વર્તી,
અશ્વ,	હસ્તિની,	મહાન ચોધો,	વ્યભિચારીણી,
વૃષભ,	શંખિની	જળવાન,	હાકણ, વ્યભિચારીણી,
મર,	શંખિની,	ધર્માત્મા,	દીર્ઘાયુ,
ચુર,	હસ્તિની,	પશુ વૃદ્ધ,	પતિ ધાતકી,
અશ્વ,	ચિત્રની,	અદ્વૈપાયુ,	કાણી શ્વેત વર્ણી,
વૃષભ,	પદ્મિની,	દુરાચારી	કુળકલંકિની,
કર,	હસ્તિની,	દુર્બળ,	૩૫વર્તી,
ચુર,	શંખિની,	દયાવાન,	ગુણુ,
અશ્વ,	પદ્મિની,	નપુંસક,	ધર્માત્મા,
વૃષભ,	ચિત્રણી,	અકાળ મૃત્યુ,	ગર્ભમાં મૃત્યુ,
કર,	ચિત્રણી,	અદ્વૈપાયુ,	રક્ષ પતિ મળે,
ચુર,	પદ્મિની,	દુઃખી,	ધનવાન
અશ્વ,	શંખિની,	આંધળો,	ગૂંગી,
વૃષભ,	હસ્તિની,	ચોધો,	વ્યભિચારીણી,

## જયોતિષ પ્રકરણ ૩ જી.

પ્રથમ રજસ્વળા થવાના ગુણ દોષ.

રવિવારે રજસ્વળા થાય તો વિધવા, સોમવારે પતિવૃતા મંગલવાર વેશ્યા, બુદ્ધ સૌભાગ્યવતી, ગુરુવાર બુદ્ધિશાળી, શુક્રવાર પુંગવાળી. શનિવારે થાય તો વાંઝણી રહે સમજવી.

અમાસે દુર્બળ, પડવે અધ્યાયું, બીજે શક્તિહિન, ત્રીજે નિષ્ફળ થોથે વાંઝણી. પાંચમે અદ્યાયુ. છઠે કન્યા સાતમે નપુંસક આઠમે વાંઝણી નોમે દયાવાન, દશમે રાક્ષસણી અગીઆરશે ડાકણ, બારશે યોગિની તેરશે પતિવૃતા, ચૌદશે સાપણી અને પૂણિમાએ થાય તો દેવકન્યા સમજવી.

સંભોગ કરવા યોગ્ય તિથિ, દિન નિષેધ.

અમાસ, પાંડવો, સાતમ, આઠમ, એકાદશી પુર્ણિમાં શ્રદ્ધા તિથિ, યાત્રાતિથિ; રવિવાર. શનીવાર.

ગર્ભમાં પુત્ર. પુત્રીની ઓળખાણ.

ગલવતી સ્ત્રીના નામના અક્ષર મેળવી એમાં કૃષ્ણ પક્ષની જેટલી તિંથ થઈ ગઈ હોય તે મેળવવી; યોગક્ષમામાં સાત વધારી ત્રણે લાગવું. એક વધે તો પુત્ર બે વધે તો પુત્રી; અને શેષ ન વધે તો નુપુંસક અથવા ગર્ભપાત થઈ જાય

શુકલ પક્ષમાં કામનું નિવાસ સ્થાન.

પડવે ડાબા પગનાં અંગુઠામાં બીજે પગમાં, ત્રીજે પિંડલીમાં જાંઘમાં, પાંચમે પેટમાં, છઠે કેડમાં, સાતમે નાભિમાં આઠમે હૃદયમાં નોમે સ્તનમાં, દશમે કંઠમાં આગીઆરશે ઠોઠમાં બારશે ગાલ પર તેરશે દાનની બુટ્ટીમાં ચૌદશે કપાળમાં

પુર્ણિમાએ માથામાં કામ રહે છે; એજ પ્રમાણે કૃષ્ણ પક્ષમાં ઉપરથી નીચે ઉતરી આવે છે જે દિવસે પગના અંગુઠામાં કામ વાસ હશે; તે દિવસે સ્ત્રી રજસ્વાગા થશે; કેમકે વેદક શાસ્ત્ર અનુસાર સ્ત્રી યોનિમાથી પગના અંગુઠા સુધી હાડકાંનો સંયોગ રહેલો છે.

કઈ તથિએ કયા પ્રકારની સ્ત્રી સાથે સંલોગ કરવા પાંચમ, ચોથ, પાંડવો અને બીજ પદ્મિની સાથે; દશમ, આરશ, છઠ, અને આઠમ ચિત્રની સાથે તેરશ, સાતમ, અમાસ અને ત્રીજ શંખિની સાથે નોમ ચૌદશ અને અગી-આરશ હસ્તિની સાથે સંલોગ કરવો.

સ્ત્રીઓનાં અલંકાર સમય.

**શ્લોક:—**રેવત્ય શ્વિની ધનિષ્ઠાસુ હસ્ત દિપુ ચ પંચમુઃ  
શંસ વિટ્પ મુક્તાનાં પરિધાન પ્રશસ્યતે.

**ભાવાર્થ:—**રેવતી, અશ્વિની, ધનિષ્ઠા, હસ્ત ચિત્રા, શ્વાતિ, વિશાખા અને અનુરાધા એ નક્ષત્રોમાં આભૂષણ અને વસ્ત્રો પહેરવા ભેદ છે.

ઋતુદર્શન તિથિ રૂણ વર્ણન.

પડવે ઋતુમતિ થાય તો રોગી, બીજે બળહિન આગસુ, ત્રીજે પુત્રહિન, ચોથે વાંઝની, પાંચમ અને છઠ કાલઘરત, સાતમે વાંઝણી કે કાંકજણી, આઠમે સંતાન નાગિની, નોમે દરિદ્રી દશમે દુષ્ટાં અગીઆરશે કુકલંકિની, બારશે ધર્માત્મા. તેરશે આજ્ઞાકારી, ચૌદશે દુઃખચારી, અમાવાસ્યાએ સુખી પુર્ણિમાએ લાગ્યશાળી સંતાનને જન્મ આપશે.

### રજો દર્શન નક્ષત્ર ફળ.

ભરણી, મૃગશરા, આર્દ્રા, પુર્વ ફાળગુની પુર્વ પાદા, મ્હાં  
ઋતુમતિ થાય તો વિધવા; કૃતિકા, રેહિણીમાં દરિદ્રી;  
પુનર્વસુ, મધા જ્યેષ્ઠામાં શોક અસિત; પુષ્ય, ઉત્તરા ફાલ્ગુની,  
શ્રવણ, ધનિષ્ઠામાં સુખદાયક; શ્લેષામાં દીર્ઘાયુ, હસ્તમાં  
ઐશ્વર્યવતા, મૂળમાં ધનવાન શ્રાતિ, વિશાખા. અનુરાધા,  
માં સૌભાગ્યવતી, શત વિશાખામાં પુત્રવતી થશે અને  
તે અનુસાર ગર્ભથી સંતાન પેદા થશે.

### ઋતુ દર્શન માસ ફળ.

ચૈત્રમાં પ્રથમ ઋતુ દર્શન થાય તો વિધવા; વૈશાખમાં  
હાસ્ય ચરિત્ર; જ્યેષ્ઠમાં વિધવા; અષાઢમાં ઐશ્વર્યવતી;  
શ્રાવણમાં રેગીણી, ભાદ્રમાં દરિદ્રી, આસોમાં દુઃખી,  
કારતકમાં કુળ નાશિની, માગશરમાં આજ્ઞાકારી; પોષમાં  
વ્યભિચારિણી માહમાં પતિવૃતા, ફાલ્ગુમાં થાય તો પુત્ર-  
વાળી બને.

### પુત્ર પુત્રી નક્ષત્ર ફળ.

પુત્રીનો જન્મ મૂળ નક્ષત્રમાં થાય તો પ્રસન્નતા મળે;  
શ્લેષામાં સસરાનું, જ્યેષ્ઠામાં જેઠનું, વિશાખમાં દીયેરનું  
મૃત્યુ ચાહનારી થાય; પરંતુ વિશાખા નક્ષત્રમાં પ્રથમ ત્રણ  
લાગ અને શ્લેષા; મૂળનો પ્રથમ લાગમાં જન્મે તો કોઈનું  
મૃત્યુ ન થાય. જો પુત્ર મૂળ નક્ષત્રના પ્રથમ લાગમાં  
જન્મે તો બાપનું બીજામાં જન્મે તો માતાનું મૃત્યુ થાય.  
ત્રીજામાં જન્મે તો ધનનો નાશ થાય. શ્લેષાના પ્રથમ લાગમાં  
જન્મે તો શુભ થાય. બીજામાં ધનનો નાશ થાય, ત્રીજામાં  
જન્મે તો માતા અને ચાચામાં જન્મે તો પિતાનું મૃત્યુ  
ઈચ્છાવાળે બને.

## પ્રશ્ન ક્રિયા.

જો કોઈ માણસ આવી પ્રશ્ન પુછે કે મારા ઘરનાં કોનો જન્મ થશે. મંગળકે સ્વીવાર હોય તો પુત્ર, શુક સોમવાર કે બુધવાર હોય તો ગર્ભ પાત થાય અથવા ગર્ભવંતી મરી જાય.

## જન્મદિન ચક્ર ફળ.

સોમવારનું સંતાન જ્ઞાનવાળું, ગુણવાળું સુખવાળું; મંગળનું કુર બુદ્ધિ વાળું અને સ્વછંદી; બુધવારનું સુંદર, ઉદ્યમી, ચતુર, મીઠા બોલે; ગુરુવારનું અત્યંત ગુણી વિદ્યવાન, ધીરજવાન; રાજ દરબારમાં પ્રતિષ્ઠા પામે તેવું; શુક્રવારનું ટાલવાળું; ચતુર, ઉત્તમ કપડાં પહેરનાર; શનિવારનું કોધી; દુષ્ટ સ્વભાવનું અને દુર્બળ; સ્વીવારનું શુરવીર શીલવંત, દાની અને સ્યામ રંગનું થશે.

## રોગીના મૃત્યુ જીવન ચક્ર ફળ.

રોગીના નામના અક્ષર અને રોગીની માતા નામના અક્ષર અને જેટલા દિવસ રોગ થયે થયા હોય તે બધાની સંખ્યા એકત્ર કરી ત્રીસે ભાગો અને જે આંકડો શેષ વધે તેને નીચે લખેલા આંકડા સાથે મેળવી જીવન કે મૃત્યુની પરિક્ષા કરી લેો.

## મૃત્યુ અક્ષરના નામ.

૨, ૪, ૫, ૬, ૭, ૮, ૧૧, ૧૨, ૧૮, ૨૧, ૨૩, ૨૪, ૨૭, ૨૮, ૩૦.

## જીવન અક્ષરના નામ.

૧, ૩, ૮, ૧૦, ૧૩, ૧૪, ૧૫, ૧૬, ૧૭, ૧૯, ૨૦, ૨૨, ૨૫, ૨૬, ૨૯.

પ્રસવ સમય દિશા ચક્ર.

ઉત્તર તરફ મોં કરીને ગર્ભવંતી સંતાનને જન્મ આપે તો સ્વરૂપવાન, ધનવાન, લક્ષ્મીવાન, શીલવાન.

દક્ષિણ તરફ મોં કરી બેસે અને પ્રસવ પણ દક્ષિણ તરફ થાય તો કદરૂપ બ્રહ્મધાતી, વિશ્નુ ચરણ.

પૂર્વ તરફ મોં કરવાથી સંતાન હરિદ્રી, હુખી, રોગી, અને યુવાનવયમાં મૃત્યુ પામે.

પશ્ચિમ તરફ મોં હોય તો સંતાન બળવાન, ઐશ્વર્યવાન, ધર્માત્મા, પરોપકારી, સર્વ પ્રિય, કુલની વૃદ્ધિ કરનાર બને.

## વૈદક શાસ્ત્ર પ્રકરણ ૪ થુ.

પ્રમેહનું ઉત્પત્તિ કારણ.

બહુ બેસવું, બહુ સુવું; નવા પાણીનું સેવન કરવું; બકરી; ઘેટાનું માંસ મિઠાઈ, ખાટાઈ, દહીં; સુકાં મરચાં; ગોળ અને કફ ઉત્પન્ન કરનાર વસ્તુઓ ખાવાથી; અધિક પરિશ્રમ; અધિક મૈથુન; તાપમાં અધિક વસવું; બહુ ખાવું બહુ દારૂ પીવો, કડવા રસો વધારે ખાવા, વગેરે કારણથી પ્રમેહ થાય છે.

પ્રમેહ ત્રણ પ્રકારના થાય છે. (૧) વાતજન્ય (૨) કફજન્ય (૩) પિત્તજન્ય.

કફજન્ય પ્રમેહનાં નામ અને લક્ષણ.

૧. ઉદર—શ્વેત, ઠંડો; ગંધ રહિત પાણી જેવો; મિઠો અને મંદક મેલો.



૨. ઇલુ—ઉખના રસ માફક મીઠો, મુત્ર વહા કરે.
૩. સાન્દ્ર—થંડું મુત્ર આવ્યા કરે.
૪. સુરા—જેના મુ માં દારૂ જેવી ગંધ આવે ઉપર સ્વ-અછ ને નીચે પીલે.
૫. પિષ્ટ—ચોખ્ખાનું ઓસામણ અને ચુનાના પાણી જેવું આવે છે, અથવા મુત્રનળીમાં પીડા થાય અને રૂંવાટાં ઉભાં થાય.
૬. સીકતા—મુત્રમાં દહીની કીરણોની પેઠે કફની ખખાર જેવો આવે.
૭. શીત—વારંવાર ઘણું ઠંડું મુત્ર આવે અને પેસાળ વખતે પીડા થાય તેને ચીનકા કહે છે.
૮. શાન—ધીમે ધીમે દુઃખ થઈ પેસાળ થાય કદી કદી ટપકે અથવા ઘોતીયામાં ડાઘા પડે.
૯. શુક્ર—જેમાં પેસાળ સાથે વીર્ય આવે.
૧૦. અરૂણ—એમાં પેસાળ સાથે લોહી આવે છે.

।પત્તન્ય પ્રમેહનાં નામ અને લક્ષણ.

૧. ક્ષાર—ખાર જેવી ગંધ આવે.
૨. નિલ—નીલા રંગનું મુત્ર આવે.
૩. કૃષ્ણ—કાળો રંગનું મુત્ર આવે.
૪. હરીદ—હળદર જેવું મુત્ર આવે.
૫. માંજીષ્ટ—મજાડના પાણી જેવો રંગ આવે.
૬. રક્ત—લોહી જેવો, ગંધ સાથે મુત્ર આવે.

વાતજન્ય પ્રમેહના નામ અને લક્ષણ.

૧. અસ્મા—શુદ્ધ માંસ જેવી ગંધ અને ધોળા રંગનું મુત્ર આવે.
  ૨. મજ્જા—અસ્થીની મજ્જા જેવો.
  ૩. ક્ષોદ્ર—કસાણું મધ જેવો મીઠો, કોઈ કોઈ વખત ખારો.
  ૪. મધુ પ્રમેહ—કુમથ્ય કરવાથી થાય છે, અને મધ જેવું મીઠું મુત્ર આવે છે.
- ઉપરોક્ત વીસ પ્રમેહ સીવાય આત્રેઈ. છ પ્રકારના બીજા પ્રમેહ લખે છે.

૧. પુચ પ્રમેહ—પડ જેવું મુત્ર જાય.
૨. પીંડીકા—જેમાં વીર્યના ટપકાં જાય.
૩. શર્કરા—જેમાં ખાંડ જેવો રંગ અને સ્વાદ હોય.
૪. ધૂત—જેનું મુત્ર ધીના રંગ જેવું હોય.
૫. બહુ મુત્ર—જેમાં મુત્ર વધારે આવે.
૬. તક—મઠા જેવી ગંધ અને એવા રંગનું મુત્ર આવે.

## પ્રમેહ નિદાન.

બહુ ઠંડુ અને પાતળા મુત્રનું આવવું, દાંત, તાળવું, જીભ; એમાં મેલ જામવો, હાથ પગમાં બળતરા થવી. શરીર ચીકણું, તરસ વધારે, મોંદુ મીઠું. કદબ્ધ પ્રમેહમાં લોચનમાં અરૂચી, ઉષ્ણ અને ઉધરસ વધારે આવવી, ખોરાક ન ચાલવો, પીત્તજન્ય પ્રમેહમાં પેદું, લીંગેન્દ્રીય અન્ડકોશમાં

પીડા, તાવ, બળતણ, તરસ, મુછો, ઝાડો અને ખારા ઓડ-કાર આવે; વાતન્ય પ્રમેહમાં શરીર કપે, હૃદયમાં પીડા, દરેક વસ્તુ ખાવાની ઈચ્છા, પેટમાં દરદ ઉંઘ ન આવવી, શરીર પર સોજો, ખાંસી, શ્વાસ, એ બધાં લક્ષણ પેદા થાય છે, વાત, પીત અને કફ ત્રણેના વિકારવાળો રોગી અસાધ્ય છે.

### કફન્ય પ્રમેહની દવા

નાગરમોથ, હરડનું છોડું, પઠાણી લોધર, કાયફળ, સરખા લાગે લઈ વાટી નાખીને કવાથ બનાવવો. અને સાકર નાખી [ ૨૨૦ ] માસા દરરોજ પીધા કરે અથવા ખસ, લોધર કાઢનું છોડું, રતવાનું મુરાડું, સરખા લાગે લઈ વાટી મધમાં મેળવી ૨૨૦ માસા દરરોજ પીએ તો કફન્ય પ્રમેહનો નાશ થાય.

### પીતન્ય પ્રમેહની દવા

ખાયખિડંગ, રાલ, કાઢનું છોડું, કદમની છાલ, લોધર, વિજ્યસાર સમાન લાગ લઈ કવાથ બનાવી પીવો. તો દરેક પ્રકારના પિતન્ય પ્રમેહ દુર થાય છે.

### વાતન્ય પ્રમેહની દવા

ધવ વૃક્ષનાં છાલ, કદમની છાલ, રાતું ચંદન, સાલરની છાલ એનો કવાથ બનાવી પીવાથી દરેક પ્રકારનો વાતન્ય પ્રમેહ દુર થાય છે.

### પરમીઆની ઓષધી

મૂલહઠી, ઐલવો, વાંસ, ગોખરૂ, પીપળ, હરડ, રેન્ડનો કવાથ બનાવી શિલાલત અને સાકર મેળવી દરરોજ પીએ તો પરમીઓ નષ્ટ થાય અથવા એલુઆ નાની પીપળ, શિલાલત

ખરાખર ભાગે લઈ વાટીને પાંચ પાંચ તોલાની પડીકી ખનાવે  
અને સવારે ચોખાના પાણી સાથે ખાય તો પરમીઓ દુર થાય.

**ઉપદંશ (ગરમી) ની દવા.**

સાંઠની જડ, ગિલોય, સૂંઠ, જેઠીમધ, વડના પાન, એના  
કવાથથી ઘા ઘોઈ નાંખે તો ચાંદી દુર થાય અથવા કરીયાતુ,  
સોનામુખી, સૂંઠ, કાણી જડ સાકર અને વઢીયારી, એનો  
કવાથ ખનાવી પીએ તો ચાંદી નાશ પામે.

**હૃષ નાશક દવા**

રસોત, ચીનીઆ કપુર, લીંબોડીની મીઝ, એને વાટીને મસા  
પર ક્ષેપ અથવા બકાયનનાં ફળ સાકર સાથે ખાય અથવા  
કાળા સાપની કાંચલીની ધુણી આપે તો હૃષ નાશ પામે.

**સ્ત્રી પ્રદર રોગ આપધ**

દારૂ હાદર, રસોત, કરીઆતુ, અડુસો, નાગરમોથ, રક્ત  
ચંદન, ( રોહીટો ) આકડાના ફુલ તેનો કવાથ ખનાવી મધ  
નાંખી પીએ તો પ્રદર રોગ નષ્ટ થાય.

**વાંઝણીની દવા.**

ખરેટી, ગંગરેનની છાલ, મહુડાં, વડનાં પાન, નાગ કેશર,  
એ બધું સમભાગે લઈને વાટી ગાયના દુધમાં પાંચ ટંક  
મધ મેળવીને પંદર દિન પીએ તો વાંઝણી છોકરાં જણે.  
અથવા સફેદ કટેરીનાં ખી. રઝઝાનના ચાર કિન પછી  
ત્રણ દિવસ સુધી ગાયના દુધ સાથે પીએ તો જમ્મે તેવી  
વાંઝણી સ્ત્રીને સંતતિ થાય. એક વખત તો ગર્ભ રહેજ.

**ધાતુપુષ્ટિની દવા.**

ચીનીઆખા, મૂલતાની, સૂંઠ, કાળા મરી, મોચરસ, વાચ

વડીંગ, વળીચારી એ બધાં સમ ભાગે લઈ ચૂર્ણ કરી  
ગાયના દુધમાં ઉકાળવું. બ્યારે અર્ધું રહે ત્યારે ઉતારી મધ  
મેળવી બખે તેલાની ગોળી વાળવી ને તે એકેક દરરોજ  
ખાવી; અથવા હોહસાર, સૂંઠને સાકર બરાબર લઈ ખામ  
તેા ધાતુ રહિ થાય.

### કામિની કિલ્લોલ વટિકા

લવીંગ, અફીણ, ભાંગ, એલચી, જાયફળ, જાવંત્રી, આ  
બધાંને ખુબ વાટીને પાનના રસમાં ગોળી બાંધવી; અથવા  
મૂંછી, ઇસિબન, જાયફળ, જાવંત્રી, સમુદ્ર ફેણ, ભાંગ, અજમે  
અથવા પીપળ, કંકુ, જાયફળ, ચંદન, નાગરમોથ, કાળાં  
મરી, કંકોલ, એ બધાં સમ ભાગે લઈ ગોળી બાધી ખાવી  
તેા વિચંથાત મોઠો થાય ને મઝા આવે.

### લિંગેન્દ્રીય વૃદ્ધિ કરનારી દવા

ચંબેલીના પાનનો રસ નવસાર મેનસીલ એને તેલના તે-  
લમાં ખુબ ગરમ કરી ગાળીને રાખવું. અને એકવીસ દિવસ  
સુધી ચોપડવું અથવા અળસીયાં અછલકરો સફેદ કરણની  
જડ લવંગ ઘોડાની ખરી તજ કેશર ચોલી ચોઈલ કે  
બકરીના દુધમાં અથવા સુકી જળોને સોસનના તેલમાં  
માલીસ કરવી જોઈએ.

### દરાજની દવા.

કુટ વાયવડીંગ પુવારના બીજ તેલ મે સિંધવ સરસીધમાં  
સમભાગ લઈ ખટાઈ સાથે ખારીક વાટીને લેપ કરવો અ-  
થવા વરો હરડની છાલ સિંધવ પુવારના બી કરણની છાલ  
બરાબર લઈ કાંલ કે મઠામાં ખારીક વાટીને લેપ કરવો.

## આધારીસીની દવા.

સાકરને દેશરને ધીમાં સેકીને સુંઘવી. અથવા જલેખીનું ખીરૂં પીવું અથવા ધી નળીદ્વારા લેવું.

## કમળાની દવા.

ખિંદાક્ષના પુલ શિયાળામાં વાટીને સુંઘવાં અને ઉનાળામાં પાણીમાં પલાળી સુંઘવાં.

## કામ વૃદ્ધિની દવા.

મધ છાર છખીલા ખાંડ માલકાંકણીનું તેલ એ બધાં વાટી લિંગેન્દ્રીય પર લેપ કરવો.

## સ્ત્રી ઇન્દ્રિય સંકોચવાની દવા.

બકાંચન દાદમ મોલસીરીને વાટીને તેની વાટ બનાવી કનપડા પર લપેટે અથવા મધ કપુર માણુક્ષને વાટીને ચોપડે અથવા બાવળ કાળા તલ ગોખરૂ અને આમલીના ઘી વાટીને લગાડે અથવા હાડનાં પુમડાં સુકે.

## વશીકરણ લેખ

ખચ સંચર કુટ હળદર હાડ હળદર મરી પાણીમાં વાટી મર્દન કરે અથવા ગેલોચન માલ કાંકણી કંકુ તેનું તિલક કરે; અથવા કાગડાંની અધાર ગોદાંતી તેનું તિલક કરે; અથવા લાલ આકડાની જડ મધમાં વાટીને આંખમાં આંજે અથવા લાલ ચંદન ધંતુરો વાંસની જડ તેનું તિલક કરે.

## સ્તન કઠણ કરવાની દવા.

પિપ્પળ ગજ પિપ્પળ અથોડ એ બધાં વાટીને લેસના માખણ સાથે ચોપડે.

### વાળ કાળા કરવાની દવા.

ત્રિક્ષ્ણ નીલપત્ર લોહભસ્મ અને ભાંગરો એ બરાબર ભાગે લઈ બકરીના દુધમાં મેળવી લેપ કરવાથી સફેદ વાળ કાળા થાય.

### મસા દુર કરવાની દવા

લોધર, બચ, ઘનિયાં, એ સરખા ભાગે લઈ અથવા ગોલોચન, કાળાં મરી સરખા ભાગે લઈ યા સફેદ સોબચ, લોધર, સિંધવ, સરખા ભાગે લઈ પાણીમાં મેળવી મસા પર લગાડવું.

### ગોરા અને સુંદર થવાની રીત

હરડનાં છોડાં, પઠાણી લોધર, લીંબડાનાં પાન, અનાર, કેરીની છાલ એ સરખા ભાગે લઈ પાણીમાં વાટીને મોટે લગાડવું.

### ટાલની દવા

હાથીદાંતની રાખ, રસૌત, બકરીના દુધમાં વાટી લેપ કરવાથી ટાલવાળા માથાપર વાળ અવશ્ય આવશે.

### વાળ વધારવાની દવા.

છારછળીલો, કુટ, કાળાતલ, કમળકાકડી, ગૌરસ એ મધ અને દુધમાં વાટી લેપ કરે તો વાળ વધે છે.

### વાળ કાઢવાની દવા

એરિયમ સલ્ફાઈડ, આરંદોટ પાણીમાં મેળવી જે જગાએથી વાળ કાઢવા હોય તે જગાએ લગાડવાથી પાંચ ત્રિમિટમાં વાળ દુર થાય છે.

### દૃષ્ટિ વધારવાની દવા

આંખળા, પીળીહરડ, બદામ, સૈંદ્ર મુંડી, પાકી ડુંગરી, મધ છીપનો રાખોડી, રેશમ, સુરમે સોના ચાંદીનો મેલ, મુરક, કેસર કાળાંમરી, મોતી વાટીને સિસાની સળીથી લગાડવું.

### દુખતી આંખોપર લેપ

હરડની છાલ, સિંધવ, ગેરૂ, રસૌત, અફીણુ, ફટકડી પાણીમાં મેળવી અને ગરમ કરી પાંપણે લેપ કરવો અથવા લીંબુનો રસ લોઢાના વાસણમાં નાખી જાડો થાય ત્યારે પાંપણુપર લગાડવો.

### આંખોની પોટલી

પઠાણીલોધર, ફટકડી કુલાવેલી રસૌત, મુલહટી ગવાંરનો રસ એ સર્વ કપડામાં બાંધી પોટલી બનાવી આંખોને લગાડવી.

### આંખનું અંજન

શંખજીરૂ, હરડાં બરડાંના મીજ, મૈનસિલ, પીપળ, કુટ, ખુરાસાની, અજવાયન, બચ, બકરીના દુધમાં વાટી અંજન કરવાથી કુલ અને રતાંધ દુર થશે.

### આંખના સર્વ રોગ નાશક દવા

રસૌત પાણીમાં મેળવી લેપ કરવો. હરડ, મુંડ, પત્રજ એ ગણેને પાણીમાં વાટી, લેપ કરવો; અનારનાં પાન અથવા એરૂ અથવા સિંધવ, લોધર ને બાળીને માખણ કે ઘીમાં મેળવી લગાડવું.



## સનેપાત નાસક દવા

સરસવનાં બીજ, પીપળ કાળાંમરી, સિંધવ લસણ, મેન-  
સિલ, બચ એ સર્વ ગાયના મુત્રમાં વાટી આંખોમાં આજે  
તો સનેપાત મટી જાય.

## દાંત બીરસી

પાંચેનમક, નીલાથોથા, સુંઠ, પીપળીમુળ, હીરાકસી માલુ-  
ફળ, ખાયળિડંગ, ફટકડી, કાથો, પહાડી ગોખરૂ, ઉન્નાચ  
ધનિયા એ સર્વને વાટીને દાંતને ઘસવા જોઈએ.

## દાંત મંજન

પીપળ, સિંધવ, શહાજીરૂ, મોચરસ, હરડની છાલ ખારીક  
વાટી દાંતો પર ઘસવું.

## દાંત મજ્જુત કરવાની દવા

ત્રિકૂળા, ત્રિકૂટા ઇદ્રજવ પાંચનોન પતંગ, ભારંગી એ સર્વને  
વાટી મેળવી નિત્ય મંજન કરવાથી દાંત મજ્જુત થાય.

## વાતજ્ય તાવની દવા.

સુંઠ, સૌફ, પિત્તપાપડી, પીપળ, મુનકોનો કવાથ બનાવી  
મધ, મેળવી પીવું.

## પિત્તજ્ય તાવની દવા

પીપળ, સૌફ, ગિલોય, તુલસીપત્ર, કાળાંમરી, સિંધવ અને  
જીરૂ, સાતરિક ( સત અમલી ) અથવા બુખારઆલુની  
ચટણી બનાવી ખાવી.

## કફજ્ય તાવની દવા.

કાકડાસીંગ નાચરમોથ, પીપળીમુળ એને  
કવાથ કરી મધમાં મેળવી પીવો જોઈએ.

## જવરાંકુશ રસ

સાંજુલને માફવેબલુના રસમાં ચૌદ વખત પટ દેવે. પીપળા  
ને સિદરફ મેળવી રાઈ જેટલી ગોળી વાળવી અને અફેક  
ગોળી પતાસામાં ખાય તો શીતજ્વર ને તિજેરી પણ મટે.

## ઉદરસની દવા

આકકી ફેરકી કાળાંમરી લઇને ગોળી બનાવવી, દરરોજ  
ખાય તો ઉદરસ મટે.

## હીથકીની દવા

દુધમાં ધી નાખી ગરમ ગરમ પીવું, અથવા ઉઈ અને  
સન ચલમમાં નાખી પીવી.

## પેટના કીડાની દવા

ખાયબિંડંગ, સિંધવાં, ભુનીહીંગ, પીપળ, કંપીલો સ્યાહ-  
નમક, બરાબર લેઈ વાટી ચૂર્ણ બનાવે અને બન્ને ટંક  
દરરોજ ગરમ પાણી સાથે સેવન કરવું.

## ઉદર શુલ નાશક દવા

ઝેનફળ અને કુટકી બરાબર લઈ કાંજ સાથે વાટી ડુંટી  
પર લેપ કરે તો ઉદરનું શુલ નાશ પામે.

## પિત નાશક દવા

ઈસબગોલ, ખીદાના કુલફ, કાસની, ખીરાં કકડીની સીજ  
ધનિયાં, ગોરચંદન, કપુર, તુખમકાફ, બનફશાં, આલુખુખારા,  
નિલોફર, લીંબુ. પોદિના અને ગિલોય, લીંબોડી અને કા-  
રેલાં આ ગિત્તની બરાબી દુર કરે છે.

## ચંદ્રપ્રભા ગોળી

કેચૂ, બચ, નાગરમાથ, ચિરાયતું, દેવડાર, હળદ, દારૂહળદ,  
અતીસ, પીપળીમૂળ, ચિત્રા, ધનિયા, ત્રિકૂળા, ચખ્ખ, ગજ-

પીપળ, જવારખાર, સબ્જી, વ, કાલાનમક, સાંભર એ પાંચ  
ટાંક, મિશ્રી ૨ ટાંક, શુદ્ધ શિલાલત ૪ ટાંક શુદ્ધ ગુગ્ગુ  
૪ ટાંક, આ સર્વને વાટીને મેળવવાં. શુદ્ધ પારો ૧ ટાંક,  
અખરખ એક ટાંક, લઈને પારો અને ગંધકની ખાખ કરવી  
એ સર્વ દવાઓ ચાર માંસા મધ કે ઘી સાથે દરરોજ  
ખાય તો બખાસીર, ખાંસી, પાંડુ કોડ, ને મુત્ર કચ્છ રોગ  
દૂર થાય.

### સોપારી પાક

સોપારી ૧ તોલો, મહીન વાટીને ૧ તોલો, ગાયના ઘીમાં  
મેળવવું ખાદ પા શેર ગાયના દુધનો માવો કરી તેમાં  
નાગકેસર, નાગરમોથ, સફેદ ચંદન સૂંઠ, કાળીમરી, પીપર,  
આંબળા, જયફળ, ધનિયા લૌંગ, ચિરૌંજી, તજ, પત્રજ,  
ઈલાયચી, સફેદજીર, શાહજીર, સિંધડો, વંશલોચન એ  
સવાટાંક લઈ ખોહામાં મેળવી ફરી સવા તોલા ખાંડની  
ચાસણીમાં નાંખી અને ગોળી બનાવીને ખાય તો પ્રમેહ,  
જલ્દુર્બર હરસ, મંદાગ્નિ, શુક્ર દોષ, પ્રદર રોગ નાશ પામે.

### ગોખરૂ પાક

ગોખરૂ, મહીન વાટીને ગાયના ઘીમાં મેળવવું અને પછી  
તેથી ચાર ગણુ દુધ લઈ માવો બનાવી, તેમાં બેલગીરી,  
કાળાં મરી, જયફળ, શોષ, ઈલાયચી, બીમસેની કાકુર,  
ચન્ન, દાલચીની, હલદ, ફૂટ, તાલમખાના, અશીષુ વાટીને  
આવામાં મેળવવું. ખાદ ખાંડની ચાસણીમાં નાંખી દેવું તેની  
ગોળી વાટી અકેઠ ગોળી દરરોજ ખાયતો વીર્યસ્થાન  
આય. વીર્ય વધે. પ્રમેહ દૂર થાય.

### ઇંદ્રિની પાકી કુંસીની ચિકિત્સા

કાંસાના વાસણમાં માખણને ૧૦૦ વાર થંડા પાણીથી ઘોઈ લેપ કરે અથવા કદમ્બ, કાફૂ, ઠાડમ ખેર; આંબળાં, એનાં પાનને ગરમ પાણીમાં વાટી લગાવે અથવા ત્રિક્ષ્ણના પાણીથી ધુએ તો ઇંદ્રિની પાકી કુંસી દૂર થાય.

### નારાયણ ચુર્ણ

અજવાયન, જવનાં છોડાં, ધનિયાં. ત્રિક્ષ્ણ, મોટી પીપળ, કાળીજીરી, અજમોદ, પીપળી મૂળ, એ સર્વ સરખે ભાગે લઈ એને નિત્યણી દરેક ઔષધીથી ત્રણ ગણી, રસોત, ઇન્દ્રાયના બમણી, થોરનું દુધ ચાર ગણું, મેળવી પટ આપે, બાદ અઢી ટાંક ગરમ પાણી સાથે ખાય તો વાયુ રોગ નાશ પામે. બેલના કાઢા સાથે ખાય તો વાયુ ગોળો, ઠાડ હલ્દી સાથે ખાય તો આક્રો, મઠા સાથે ખાય તો વૃદ્ધ કોડ, ગરમ પાણી સાથે ખાય તો અજીર્ણ, ભગંદર, પાકું, શ્વાસ, ખાંસી, ક્ષય. સંઘ્રહણી, મંદાગ્નિ અને વિષ માત્ર દૂર થાય,

### અગ્નિ દિપક ચુર્ણ

સિંધવ; પીપળી મૂળ, પીપર, ચવ્ય, ચીતા, સુંક, હરડ, એ ચૂરણ બનાવી ખાય તો મંદાગ્નિ દૂર થાય.

### બલધરની દવા

લીલા થોથા આમલ સારો ગંધક, પીપર, હરડાનાં છોડાં, એને થોરના દુધ સાથે ૫ દિન સુધી પટ આપે અને ૧ માસો દરરોજ ગરમ પાણી યા થોખાના ઓસામણ અથવા આમલીના સરખત સાથે ખાય તો બલધર બાય.

### કંઠમાળની આપાધ

સંભાલુની જડ, પાણીમાં વાટી લેપ કરે, ચા સરસવ, સુઅ-  
રની વિષ્ટા, કડવા તેલમાં મેળવી લેપ કરે તો કંઠમાળ બચ.

ફાજયાપર દવા

તલનું તેલ અને ચુનો. ચુનો ગોલા વાટીને લગાવે ચા  
બકરની લીંદી અર્ધી કાપી અને અર્ધી બાળીને વાટી ઝા-  
લાના તેલ ચોપડી ઉપર એને ચોપડે તો બળેલો ઘા મટે છે.

સફેદ મલમ બનાવવો

રાલ. મીઠા, મુરદાંસન એલે ઘી સાથે મેળવી અને કાંસાની  
આળીમાં નાખી ૧૦૮ વખત પાણીથી ધોવો જોઈએ.

ભગંદરના દવા

હળદ, આકડાનું દુધ, સિંધવ, ગુગળ, લીંબડાનાં પાન અને  
તેલ પાણીમાં નાંખી ઉકાળવું; પાણી બખ્યા પછી ભગંદરને  
લગાડવું.

કુષ્ઠના દવા

હરડનું છોડું, કણુગચની જડ, સરસવ, ચૌબચીની બાવચી  
સિંધવ, વાયબિડંગ એ બધાં ગાયના મૂત્રમાં વાટી ચોપડવું.

કર્ણાનન્દ તેલ

કુકર લોંગરાનો રસ, હરફારે વડીનો રસ, લસણ. મુંઠ, ખુ-  
રાસાની, અજમાયન, બચ, ફૂટ, મરી, પીપળ, બકરીનું દુધ  
અને કડવું તેલ એ સર્વને ધીમે તાપે ગરમ કરી દુધ  
બળી ગયે ઉતારી નાખી વાડી લેવું. બાદ કાનમાં નાંખે તો  
કાનના બધા રોગો મટે.

પીનસની દવા

કાયફળ, હીંગ, કાળા મરી, લાખ, ઈન્દ્રજવ, ફૂટ, બચ,  
સહજનની જડ; વાય વિડિંગને સરખા ભાગે લઈ કાઢો દરો  
પિએ તો પિનસ દૂર થાય.

## ગર્ભિણી ચિકિત્સા

પહેલા મહિનાની દવા

પદ્માખ; ચંદન સરખા ભાગે લૂંછ ગાયના દુધમાં સાંકર નાખી હરદોજ પીએ અથવા દાડહદ્દી; શાંકમજનું બી; ક્ષીર કંકોડી; ગાયના દુધ સાથે હરદોજ ખાય.

બીજા મહિનાની દવા

નીલ પદ્મ; કમળની નાળ, ઇષ્ટ મધુ; કાંકડસીંગ; સર્વને સરખા ભાગે લૂંછ ચૂર્ણ કરી ગાયના દુધ સાથે સેવન કરે તો ગર્ભ પીડા દુર થાય.

ત્રીજા મહિનાની દવા

ક્ષીરકંકોડી; નેત્રવાલા; ગાયના દુધ સાથે વાટી પીએ અથવા પીપલના ઝાડની છાલ; કાળા તલ; સિતાવરી; સાંલિખ; સાંકર; મંજીષ્ઠા ચૂર્ણ બનાવી ગાયના દુધ સાથે સેવન કરે,

ચોથા મહિનાની દવા

ગોખરૂ; કેસર; નીલકમળ; કમળની નાળ; ગાયના દુધ સાથે પીવું.

પાંચમાં મહિનાની દવા

પ્રહ્લદ મૂળ; કાલચીની; પલાસ; કુટકી; અથ વાટીને ઘીઅને દુધ સાથે સેવન કરે તો ગર્ભવેદના ટળે.

છઠા મહિનાની દવા

સાંકર; અને ખેરસાર વાટીને ગાયના દુધ સાથે સેવન કરવું.

સાતમા મહિનાની દવા

પોહકર મૂળ; કેસર; નીલોદ્ધર; હારસિંગાર; એ સવ નું ચૂર્ણ

ગાયના દુધ સાથે પીએ તો સાતમા મહિનાની ગર્ભ વે-  
દના મટે.

**આઠમાં મહિનાની દવા**

અજીપળ; નાગરમોથ; પદ્માળ; નીલોદ્ર, કેસર એ સર્વજનું  
ચૂર્ણ દુધ સાથે સેવન કરે તો આઠમા મહિનાની પીડા મટે.

**નવમાં મહિનાની દવા**

ક્ષીર કંકોડી; ગિલોય; નિસોત મુલહટીનો કવાથ બનાવી પીવો.

**દશમાં મહિનાની દવા**

ગાયના દુધમાં રાત્રે સોડા નાખો મેળવીને પીવો.

**ગર્ભમાં મરેલું બાળક કાઢવાની દવા**

કલૌંભ, મેદીની છાલ; વાસનાં પાન વાટીને મેળવી લે;  
અથવા પીપળીમૂળ; ફટકી વાટીને ઘેરની સાથે નાભી પર  
લેપ કરવો.

**તરત બાળકને જન્મ આપવાની દવા**

બકાયનની છાલ ગુગળ નાગરમોથ તજ નિલોદ્ર મકોય  
ખસ કાળી ખસ બારતંગ મકોય ઉસરા તલતું તેલ કાળુ  
આંધ્ર દાલચીની ચા ચુંબક પથ્થર હાથમાં બાંધે અથવા  
ચોનિમાં ધરે.

**કાનના કીડા નાશક દવા**

હીંગ ચા દાડ કાનમાં નાખવો. અથવા સેંજનનો રસ ચા  
હુલહુલનો રસ મુંઠ મરી પીપર કૌંચની જડનો રસ એ સર્વ  
એકત્ર કરી કાનમાં નાખે તો કીડા મરી જાય.

## ચંત્ર, મંત્ર, તંત્ર પ્રકરણ પાંચ

ચારે દિશામાંથી ધન પ્રાપ્તિના વિ

મંત્ર—નમો ભગવતી પદ્મ પદ્માવતી; ઓ હ્રીં, શ્રીં, પુર્વોચ, પશ્ચિમાય, દક્ષિણાય, ઉત્તરાય સર્વ આન વશ્ય કુરે કરે સ્વાહા.

વિધિ:—સવારમાં સર્વથી પહેલાં ઉપરોક્ત મંત્રને ૧૦૮ વાર પાઠ કરવો. ને પછી ચારે દિશામાં દશ દશ પુંક મારે તો પ્રત્યેક દિશાથી ધન મળે.

ભુત પકડવાનું યંત્ર.

૧૨	૧૧
૩	૩

આ યંત્રને એક માસ સુધી દરરોજ આઠ વખત લોજ પત્ર ઉપર લખી લખીને દર-રોજ મંત્રમાં રાઈ નાખી પિપળના વૃક્ષ નીચે એકાંતમાં બાળવું. અને જેને ભુત ખસેલ પહોંચાડતું હોય તેને સામે બેસાડે તો ભુત કે જીન ઉતરી જશે.

વશીકરણ યંત્ર

“ઓ નમો નર્સિંહાય સર્વ દુષ્ટ વિનાશાય સર્વ જન મોહનાય સર્વ રાજ્ય વશ્યે કુરે કુરે સ્વાહાં”

આ મંત્ર દરરોજ લોજ પત્ર પર લખી અને આ મંત્રને ૧૦૦૦ દરરોજ બપો કરવો; જ્યારે સિદ્ધિ થાય ત્યારે સાત વખત યંત્રની ભુતી મસ્તક પર લગાડવી તો વશી-કરણ થશે, ધુપ, દીપ, નેવેલથી પુજન દરરોજ કરવું બેધન.



## પંદરના યંત્રનો મુખ્ય સિદ્ધિ ધ

દિવાળીનો સત્રે એક એવું માહણીયું લાવવું જેમાં બે ખાનાં હોય. એ દિને આ યંત્રને અનારની કલમ વડે પૃથ્વી પર ૧૦૭ વાર લખવું ૧૦૮ મી વખતે આ યંત્રને અષ્ટ ગંધથી આ કલમ દ્વારા લોજ પત્ર પર લખી ધુપ દીપ નેવેલથી પુજન કરી બન્ને માહણીયા માં તાવીજ ચઢાવીને રાખવી. રોગીને પાય તો રોગ જાય; વાંઝણીની કમરમાં બાંધે તો ગર્ભ રહે; રાજ દરબારમાં પાસે રાખીને જાય તો કોઈથી હાયા નહિ.

૬	૧	૮
૭	૫	૩
૨	૯	૪

સર્વ કાર્ય સિદ્ધિ વિધીઆ પંદરના યંત્રે બે આકડાના પાન પર પંદર દિવસ સુધી લખે. અને પાનની બીજી બાજુએ શત્રુનું નામ લખે પછી તેને દેવતામાં બાળી નાખે

તો શત્રુ મરી જાય. કાર્ય સિદ્ધિને માટે ઉત્તર દિશામાં બેસીને અનારની કલમ વડે, વૈરી માટે દક્ષિણ દિશામાં મુખ કરી; લોહાની કલમથી ૧૦૦ વખત લખી લખીને નાશ કરે. શુભ કાર્ય માટે શુકલ પક્ષમાં અને અશુભ કાર્ય માટે કૃષ્ણ પક્ષમાં અશુભ દિનથી પ્રારંભ કરવો; બ્રહ્મચર્ય પાળી લખવું. મગ ચોખાનો આહાર કરવો. યંત્ર લખી લખીને નદીમાં વહેતું મૂકવું. બે યંત્ર નદીમાંથી પોતાની મેળે બહાર આવે અને તે તાવીજમાં મઢાવી પોતાની પાસે રાખે તો સંપુર્ણ કાર્ય સિદ્ધ થાય.

## રાજા વશ કરવાની વિધી.

આ પંદર યંત્રને સોમવારને રોજ ધોળું બધ, કેસર, સફેદ ચિરમીટી અ દપિલ ગાયનું દુધ એ સર્વને સાથે વાટી

રાગીના વખતે ઉંધી રીતે લખે અને હાથ અને કંઠમાં બાંધે તો રાજ વશ થાય છે.

### ઉચ્ચાટન વિધી.

૧૫ ના ચંત્રને મંગળવરે દશ દિવસ કાગડાના પીંછાની કલમથી કાગડાના લોહીથી મૃતક કફન પર નામ લખી તેના દ્વાર પર પૃથ્વીમાં દાટી આવે તો ઉચ્ચાટન થાય.

### વશીકરણ વિધી.

પુષ્યવારે ૧૫ તું ચંત્ર નાગ કેસર, ગોરોચનથી લખી બત્તી બનાવી, પછી એ બત્તીને સરસવના તેલમાં સળગાવી મનુષ્યની ખોપરી પર કાજળ પાડી ( મંત્ર—‘ ઓમ્ કાલ્યાણી સર્વ કાર્યં ક્રાતાશ્ચૌ ’ ઓમ્ વશી કર્ણઃ સ્વાહા ) આ મંત્રનો દરરોજ ૧૦૮ વાર જપ કરી કાજળ લગાવે તો વશીકરણ થાય.

### સર્વાકર્ષણ વિધી.

ગુરુવારે હલદ, ગોલોચન. ઘી એ ત્રણેને મેળવી ૧૫ તું ચંત્ર લખે વચમાં નામ લખી પોતાના આસનમાં દાખે તો આકર્ષણ થાય.

### સ્રી વશીકરણ વિધી.

શુક્રવારે કપુર, બચ, કુટ અને મધ મેળવી ૧૫ તું ચંત્ર લખે તો તેની મારફત ધન સાથે સ્રી પોતાને વશ થાય.

### મારણ વિધી.

શનિવારે ચિતાનાં લાકડાની કલમથી મરઘીના લોહીથી ૧૫ ના ચંત્રને લખી ઉલટી રીતે જેતું મારણ કરવું હોય તેતું નામ લખવું. ને ઘડાંમાં દાખી દેવું.

### વેરી વશ થવાની વિધી.

રવિવારે, સફેદ આકડાનું દુધ અને સ્મશાનની રાખોડી

મેળવી ૧૫ નું ચંત્ર લખે અને નીચે વેરીનું નામ લખી  
સ્મશાન ભૂમિમાં રાત્રે એ વખત ઉપરોક્ત મંત્રને ૧૦૮  
વાર જપ કરવો. પરંતુ જપ કરતી વખતે એકાગ્રચિત  
રહેવું જોઈએ.

### સુખથી બાળક જન્મનું ચંત્ર.

૧૨	૨	૧૬
૧૪	૧૦	૬
૪	૧૮	૮

જે ગર્ભવતી સ્ત્રીને બાળક ન જન્મતો હોય  
તેને માટે આ ચંત્રને સોનાની થાળીમાં કંદલીની  
કલમથી શ્લેષા નક્ષત્ર પર બૃહસ્પતિના ચોથા  
ભાગના અઠવાંશમાં ૧૦૮ વખત લખે ને પછી  
પાણી પીવાડે તો બાળક તરતજ જન્મ પામશે.

### સર્વ કાર્ય સિદ્ધિ ચંત્ર.

૩૬ તમાલ

૧૬	૧૬
૧૬	૧૬

આ ચંત્રને તમાલ પત્ર પર સાંત્રિકની શાહીથી  
વિશ્વનુપદની કલમથી ૧૦૦૦ વખત લખે અને  
દરેક રવીવારે ધુપ દીપ કરી એકાગ્ર ચિતે પવિ-  
ર્વક પવિત્ર સ્થાનમાં રાખે પછી જે

શ્રી વિશ્વુ

કાર્યની સિદ્ધિમાં જાય તે હંડમાં બાંધી અંગોલ રહી જાય  
તો કાર્ય સિદ્ધિ થાય.

### નજર ઉતારવાનું ચંત્ર.

આ ચંત્રને લોખપત્ર પર અષ્ટગ્રંથની શા-  
હીથી, કાકચીની કલમથી લખી બાળકના  
ગળામાં બાંધે તો નજર ન લાગે; જો નજર  
લાગી ગઈ હોય તો રોગી અને ચંત્ર દાતા  
બન્ને એકાગ્ર ચિતે બેસી શનિવારે રાત્રીના

૨૪	૪	૩૨
૨૮	૨૦	૧૨
૮	૩૬	૧૬

બાર વાગે ઘીનો દીવો કરી અને ચંત્રને ધુપ આપી જાગૃત કરી નજર મેળવી બાળે.

ચંત્ર લખવાની કલમ.

સર્વ કાર્ય સિદ્ધિની સફેદ કટેરીની; આકર્ષણને માલવંતની સ્તંભનને નિતમ્બની, વશીકરણને માટે ગુલાબ પગની હોવી જોઈએ.

રિદ્ધિ સિદ્ધિ મંત્ર.

મંત્ર—ૐશ્રીમત્ પન્નગાય ગૌરી વિલાસઃ સ્થોત્રો નિપાતઃ રિદ્ધિસિદ્ધિ કાતાશ્ચૌ શ્રી શંકરૌ નમામિ.

વ્યતિપાતને દિવસે સ્નાન કરી વિશ્નુ વૃક્ષ નીચે પશ્ચિમ તરફ મોં રાખી પદ્માસન વાળી ૧૦૦૦ વખત એકાગ્ર ચિત્તે તુળસીની માળા હાથમાં લઈ મંત્ર જપે તો કાર્યસિદ્ધ થશે.

ધાઠની પીડાનો મંત્ર.

મંત્ર—ૐનમો આદેશ ગુરુકા, વનમે વ્યાહી અંજની જિન બાથે હનમંત,

કીડો મકોડા પીડા ભસ્મ, ગુરુકી શક્તિ, મેરી ભક્તિ પુરો મંત્ર, ઇશ્વરોવાચઃ

દિવાળીની રાત્રે, ગ્રહભુમાં સિદ્ધી કરે લીંબડાની સરીથી આંકે તો પીડા બાય.

ગર્ભ સ્તંભન મંત્ર.

મંત્ર—બ્રહ્માંડા ખિલનાશ્ય તાશ્ચૌ ગૌરી પ્રતિનિધ શંકરૌ, સર્વ દેવ દેવાનાં ગર્ભ સ્થિર કરાંતિઃ

કુંવારી કન્યાનું કાંતેલું સુતર અથવા હન ચીની એડીથી માથા સુધી માપી સુતર ગણાતા બાય અને તેમાં ૫૧ ગાંઠ વાળે અને પ્રત્યેક ગાંઠને ૧૦૮ વખત મંત્ર જપી બાંધી

પછી સ્ત્રીને પુષ્પ નક્ષત્રમાં સ્નાન કરાવી રાત્રીના બે વાગે ૩૮ મિનિટ ૭ સેકન્ડ ૮ પગ સુધી સામે બેસાડી એકાગ્ર થઈ, ધ્રુવ, દીપ, ગુગળથી ધુણી આપે બાદ સ્ત્રીની કમરમાં બાંધે, બાદબાળકોને મિકાઈ વટેય પીવુંતો ગર્ભ સ્તંભન થશે.

વધતો ગર્ભ રહેવાનો મંત્ર.

મંત્ર—ૐ હ્રીં, ચલ ચલે હું ચમલલેહુઃ ઃ ઃ ઃ સ્વાહા.  
સ્ત્રીની કમર બરાબર દોરો માપી ૨૧ ગણો કરી અને એક-વીસ ગાંઠ વાળે અશ્વની નક્ષત્રમાં રવિવારને દિવસે ચંદ્ર ગ્રહણમાં ધ્રુવ દીપ કરે ૧૦૦૦ વખત મંત્ર જપ કરે પછી ૨૧ ગાંઠનો દોરો બનાવી સ્ત્રીની કમરે બાંધી દેવો.

હરસ નષ્ટ કરવાનો મંત્ર.

મંત્ર—ઈસા ઈસા કાંચ કપુર, ચોર કે સીસા, ખુની બાદી, બબા સીર બચ. દુહાઈ તખ્ત સુલેમાન કા.

ત્રણ વખતે પાણી ભરી મંત્ર લખી હાથ ધોઈ મસાને હાથથી પકડે અને મંત્રેલા પાણીથી માર્જન કરે તો ખુની, બાદી, હરસને આરામ થાય.

આધા શીશીનો મંત્ર.

મંત્ર—બનમે બાઈ બાંદરી, બે આધા ફલ ખાય.

ખડે મુહમંદ આંકે દે આધા શીશી બચ.

શુકલ પક્ષમાં પહેલા ગુરુવારે મંત્ર લખી સિદ્ધિ કરે, બાદ રોગીના માથા પર ત્રણ વખત કુંક મારે.

વીંછી ઉતારવાનો મંત્ર.

મંત્ર—નમો સુરે ગાય પર્વત બચ, બકે ગોબરસે ઉપજે વિચ્છુ સાત, કાલો કંકાલો સખં નિવાલો હરો, નીલો, પીલો,

ઉતરે તો ઉતારે નહિ કંઠ તોર ડાહ્યું. શબ્દ સાંચા પિંડ  
કાચા પુરો મંગ ઇશ્વરો વાચા.

વિધિ બેડો કે લિંબડાની ડાળીથી મંગ કહેતાં વીંછીનું  
વિષ ઉતારવું.

હડકાચા કુતરાનું વિષ ઉતારવું.

મંગ—નાચ શંભુ પન્નગાર: લક્ષ્મી કુકર:

વિષ હરો શંકર: સ્વામી, કૈલાશ રમણી સ્વાહા.  
કુંભારના ચાંડાના માટી લીધી, સાત ગોળી બનાવી સાત  
વખત મંગ જપી ત્રણ ગોળી રોગીને આપવી ઘેર જઈ ખાય.  
અને ચાર ગોળી લાગી ફેંકી નાંખવી, ગૌરી પાર્વતીની  
હુડાઈ આપતા મંગ લણુતા જવું ખેસોને કુચલો ખાંધવો.

મારણ મંગ.

મંગ—તુ મેવ પુજ્યતે લોકે બ્રહ્મા વિષ્ણુ સ્વરાધિપિ,

નિત્યં પટસીદ્ધસ્ય મારણ મંગ્રો સિદ્ધિઃ

દિવાળીની રાતે ચોકો કરી, દીવો કરી, ગુગળનો ધુપ કરી  
મંગને બગૃત કરવો. શમશાન લૂંચિમાં શુદ્રની બળેતી  
ચિતાની ચાહેતર પ્રદક્ષિણા દર રવિવારે પાડાના ચામડાના  
આસન પર ઉત્તર તરફ મોં રાખી મરેલા ગંધેડાની માળા  
માણસના હાથમાં લઈ ડનિષ્ઠા આંગળી અને અંગુઠીથી  
ફેરવે તો સિધ થાય.

ઉચ્ચાટન મંગ.

મંગ—લવાની શંકરો સખટો હરતકાલ કરાર:

ઉચ્ચાટન સિધ દાતાશ્યૌ બહે દેવો મહાનદ:

બે શુક્રવારને દીવસે રોહણી નક્ષત્રમાં કોઈ ઉત્તમ પુરુષનું

મત્સ્ય થયું હોય તો તેની ચીતામાંથી રાખ લાવવી કેળાના  
ઝાડને નીચે ચોકો કરાવવો, પછી ઘોડાના ચામડા પર બેસી  
બેડાંની માળાને અંચુડો અને તરજની આંગળીથી અંદ્રમા  
સરક એક દષ્ટિથી બેવું. અને હાથર માળાનો જપ કરવો  
તો સીદ્ધ થાય.

### આકર્ષણ મંત્ર.

મંત્ર—ૐનમો આદી રૂપાયઃ અમુક આકર્ષણ કુરે કુરે સ્વાહા  
કાળા ધતુરાના વૃક્ષ નીચે ઉત્તર તરફ મોં કરી સફેદ કણ્ઠની  
માળા લઈ રૂદ્રાક્ષ નથી કુતરાના ચામડાપર બેસી ૧૦૮  
જપત એક મહિના સુધી દરરોજ જપ કરે તો સીદ્ધ થાય.

### મોહન મંત્ર.

મંત્ર—આદૌ રામ તપોવનાય ગમન કંપીપતી મોહન કરન  
યસ્યા મોહન મંત્ર સીધાશ્ચ એ તે ધ્યાન અનુગ્રહ, પવીત્ર  
સ્થાનમાં વાધનું ચર્મ પથારી પર રાખી તુલસીની માળા લઈ  
એક ચીતે પીતામ્બર સ્વરૂપ શ્રી ભગવાનનું ધ્યાન બે કલાક  
છાક્ષ મુહુર્તમાં કરવું પરંતુ ચીત ચલીત થવા દેવું  
નહી; તો સીદ્ધ થશે.

### વશીકરણ મંત્ર.

તુલસી મીઠો વચનસેં, સુખ ઉપજત ચહું ઓર.  
વશીકરણ ચહ મંત્ર હે, તજીદે બચન કઠોર.

### દીવસમાં તારા બેવાનું તંત્ર.

અમસ્તના પુલના રસમાં સફેદ સુરમો મેળવી આંખોમાં  
આંજે તો દીવસે તારા દેખાય.

### પાણીનો મઠો બેવાનું તંત્ર.

કોરા ઘડામાં આકડાનું દુધ ભરી તાપમાં સુકવે પછી પાણી  
ભરે તો પાણીમાં મઠો દેખાય.

**હોએલવાયેલા દીવો સળગાવવાનું તંત્ર**

ગંધક હડતાળ, કપુર, કદમીસોડા, ચાર સરખા ભાગે લઈ  
પાટી હોએલવાયેલા દીવો ઉપર નાખસો તો તરત સળગશે.

**પાણીમાં દીવો સળગાવવાનું તંત્ર.**

ચીનાઈ કપુર, ખત્તીમાં મેળવી પાણી ભરેલા દીવામાં સળ-  
ગાવશે તો ખળતો રહેશે.

**વીંછી નહિ કરડવાનું તંત્ર.**

સુળાના પાનના રસથી હાથ ધોઈ વીંછુ પકડશે તો ડંખ  
મારશે નહિ.

**મરધીનું ઇંડુ કુદાવવાનું તંત્ર.**

ફૂંટી મસ્તળી ઘડાને છેદી ભરશે અને તાપમાં રાખશે તો  
ઈંડુ કુદવા લાગશે.

**માકણ કાઢવાનું તંત્ર.**

જ્યાં માકણ હોય ત્યાં ગંધકની ધુણી કરવી તો માકણ ર-  
હેશે નહીં. અથવા હોખાનના ઘીજની ધુણી રવીતારે આ શનિ-  
વારે કરવી તો ખાટલામાંથી માકણ જતા રહેશે.

**માખો કાઢવાનું તંત્ર.**

જાવના દાંતને મઠામાં મેળવી જે જગ્યાએ રાખશે ત્યાં  
માખો આવશે નહીં.

**ચીંછી પેદા કરવાનું તંત્ર.**

લોંચ છાણને અને ગ્રેડાના મુગને ખાંને એક માટીના



વાસણમાં મેળવી એક કલાક જમીનમાં દાટશે અને ઉપર કપુર ઢાંકશે તો વીંછી પેદા થશે.

**કેરીનું ઝાડ પેદા કરવાનું તંત્ર.**

કેરીની ગોટલીને ઘોરના દુધમાં એકવીસવાર ભીંજવી તાપમાં સુકવવી એ પ્રમાણે એકવીસવાર કરે પછી એ ગોટલીને જમીનમાં દાટે અને ઉપર કપુર ઢાંકે તો આંખો પેદા થાય.

**દેવતાથી હાથ નહિ બળવાનું તંત્ર.**

સુલહદ્દી અને ભાંગરાના રસમાં હાથ બોળી શળગતો કાલસો પકડવાથી હાથ બળતો નથી.

**કપડું નહિ બળવાનું તંત્ર.**

ગવારના રસમાં કપડાને એકવીસવાર ભીંજવી સુકવે તો તે અગ્નીમાં બળી શકતું નથી.

**પાણીમાં દેવતા સળગાવવાનું તંત્ર.**

પાણીમાં પેટ્રોલ મેળવી આગ લગાવવી તો બહુ જોરથી સળગશે.

**કાચ ચાવવાથી મોં ફાટે નહીં.**

કોઈપણ શીસાનો કાચ દેવતામાં ગરમ કરી લીંબુ અને આદાના રસમાં મેળવી ચવડાવવાથી મોં ફાટતું નથી.

**પેસાબમાં દીવો સળગવાનું તંત્ર.**

ત્રણ દીવસ તલ બરાબર ખાઓ. પછી પાણી પીવું નહીં તો પેસાબમાં બત્તી નાખી સળગાવવાથી સળગશે.

## શકુન પ્રકરણ ૬૬.

પુત્રને દાંત નીકળવાનું ફળ.

પહેલા મહીનામાં નીકળે તો મૃત્યુ, બીજામાં નાના ભાઈને કષ્ટ, ત્રીજે મહીને નીકળે તો બેનને દુઃખદાયક, ચોથામાં માતાનો સ્નેહ ઓછો કરે, પાંચમામાં મોટા ભાઈને દુઃખ, છઠ્ઠામાં હમેશાં સુખકારક, સાતમામાં માતાને સુખ, આઠમામાં પિતાને સુખ, નવમામાં પરાક્રમસૂચક, દશમામાં ધનવાન, જ્યેષ્ઠ ઉપરના દાંત પહેલા ઉગે તો માતાપિતા ભાઈ અને મામાને નુકશાન સૂચક ગણાય.

ખરાબ સ્વપ્ન દર્શાવનારી વસ્તુઓ.

લોખીઆ, બાકલા, ડુંગળી, દાડ, રિંગણ અને ચિત્ત, સુઈ જવું.

ખરાબ સ્વપ્ન ન આપવા દેવાની રીત.

દરપણ અથવા આલીવની લાકડી ગળામાં લટકાવવી. ફટકડી માથા નીચે રાખી સુઈ જવું. ઠીકરીની ભાળ અથવા અ-ઝલકરો ખાવો. પાસાભેર સુવાથી ખરાબ સ્વપ્ન ઠીકરીની ભાળ સંભવ નથી.

દિનરાતનાં સ્વપ્નોનું ફળ.

રાતના પહેલા પહોરમાં સ્વપ્ન આવે તો ૧૨ માસમાં ફળ દે, બીજે પહોર આવે તો ૯ મહીનામાં ત્રીજે પહોરનું ૬ મહીનામાં, ચોથા પહોરનું ૪ મહીનામાં; જે ઘડી રાત રહે એ વખતે સ્વપ્ન આવે તો ૧૦ દિવસમાં અને બ્રહ્મ મહુર્તમાં આવે તો તેજ દહાડે ફળ મળે.

અંગ ફેરકવાનું શુભાશુભ ફળ.

જ્યેષ્ઠ ભ્રમરના મધ્ય લાગથી ફેરકે તો સ્ત્રી સમાગમ, આંખના

ખુણામાંથી ફરકે તો ધન પ્રાપ્તિ, કાનથી સુંદર વાતો, નાકથી આનંદ, રકંઘથી ધનવૃદ્ધિ, પીઠથી મિત્ર મિલાપ અને યુદ્ધમાં પરાજય; ભુજથી યુદ્ધ થાય, સ્તનથી સહવાસ સુખ, નાભિના મધ્ય ભાગથી ઘણી સ્ત્રીઓ, જઠરથી હાનિ, નેત્રના ખુણામાંથી સહાયક મળે, નીચેની આંખથી યુદ્ધ, કપાળેથી સ્ત્રી પ્રાપ્તિ ગલાથી લાલ, હોઠથી ભોજન, હથેળીથી ધન પ્રાપ્તિ, હૃદયથી જીત, કમરથી પ્રસન્નતા; કુખથી સવારી, ઘુંટણથી શત્રુ મિલાપ; અંડકોષથી પુત્ર અને પગનાં તળીઓ ફરકવાથી યાત્રા.

### શુભાશુભ ગિલોરી ફળ.

મસ્તક પર પડે તો ધન લાલ, બ્રમર પર પડે તો ધન નાશ, ધ્રુવ સ્થળ પર ધન પ્રાપ્તિ, મોંપર મીઠું ભોજન, નાક પર આનંદ, નસકોરાનાં સુખપર પડે તો ખોટી, જમણા કાન પર સારી. ડાબા કાન પર ખોટી; હોઠ પર મૃત્યુ, કંઠ પર મિત્ર મિલાપ, જમણા જભા પર વિજય, ડાબા પર પરાજય; જમણી પીઠ પર ધન હાનિ ડાબા નખ પર ખરાબ ડાબી પીઠ પર મિત્ર આગમન, પેટ પર ભાઈથી મિલાપ, કાખ પર સ્ત્રી સુખ, ડાબી ભુજ પર યશ, ડાબા હાથ પર કલેશ, ઘુંટણ પર રોગ પ્રાપ્તિ, પગ પર સુખ, પગની આંગળી પર પુત્ર શોક, પગના નખ પર પશુ નાશ.

### દિવસનું ગલોરી પડવાનું ફળ.

સોમ, બુધ, ગુરૂ, અને શુક્રવારે પડે તો ધન લાલ અને રવિવાર, મંગળ અને શનિવારે પડે તો નુકસાન કરે.

### તિથિવાર ગલોરી પાડવાનું ફળ.

પડવાંના દિવસે રોગ, બીજે ભુમિ લાલ, ત્રીજે ધન લાલ.

ચોથે દુઃખ પાંચમે અને છઠે આનંદ સાતમ આઠમ નોમ અને દશમે મૃત્યુ; એકાદશીએ પુત્રોત્પત્તિ બારશે દ્રવ્ય પ્રાપ્તિ તેરસે સકલ સિદ્ધિ ચૌદસે ધન નાશ અમાસ અને પુર્ણમાસીએ બુધિ નાશ થાય.

છીંક ફળ વર્ણન.

પાછળ અને ડાબી છીંક હોય તો બધું કામ થાય. સામી થાય તો કલેશ, જમણી તરફની ધન નાશ કરે. ઊંચીથી વિજય નીચીથી લય. પોતાની છીંક દુઃખદાયક સમજવી.

યાત્રા વખતે શુભાશુભ ફળ.

યાત્રા માટે ઘેરથી નાકળતાં બે નાનો માણસ સામે આવે તો કાર્ય બને, ડાબી તરફ ચકલી; જમણી તરફ કૌઆ છીપકલી કોયલ સારી વાણી બોલે સાફ દહી; માછલી, તિલક કરેલા બે બ્રાહ્મણ દુધ પીવડાવતી ગાય સામે આવે; મૃગોતું ઝુંડ જમણી તરફ થઈ નીકળી જાય તો ધન પ્રાપ્તિ તેતરે પ્રાતઃકાળે ડાબી બાબુએ બપોરે જમણી બાબુએ સ્યામા ચકલી ઘુવડ કુતરો ગધેડું કૌઆ ગીધ ડાબી તરફ અને નીલકંઠના દર્શન થાય અથવા સૌભાગ્યવતી સ્ત્રી સામેથી પાણી ભરી ઘડો લઈ આવતી હોય તો મનવાંછત ફળ મળે. કુતરો જમણા પગથી જમણું અંગ ખંજવાળે તો શુભ; ડાબા પગથી ડાબુ અંગ ખંજવાળે કાન પટ-પટાવે અથવા પૃથ્વીપર આળોટતું ગધેડું મળે; જિંટ પર બેઠેલા બે માણસ મળે; બિલાડી કુતરો જિંટ માણસ લડતાં હોય અથવા એક શુદ્ર બે વૈશ્ય ૩ બ્રાહ્મણ ચાર વગ-ડાની અને એક બકરી એક બળદ ત્રણ ગાય સાત હાથી રાગી, રીછ, સોની, વિધવા સ્ત્રી માથાપર ખાલી ઘડો લઈ

આવતી હોય તેલી, પાંચ ભેંસ, છ કુતરા; શ્યામા ચીક્રીયું.  
વમાંગ શુર સાપ ઘો ડાળી બાબુએ ગીધના શબ્દ ડાળી  
બાબુએ મચ્છ જમણી તરફ બગલા મોર મરઘાં કોયલ અને  
તોતા અશુભ છે.

શ્યામાની ભાષાનું શુભાશુભ ફળ.

ચિલી ચિલી શુભ શુભ બોલે તો શુભ કુચુક બોલે તો ઘેર  
મહેમાન આવે. કિતુ કિતુ બોલે ધન મળે. ચિચી કહે તો  
વરસાદ ઝટ થાય, ચિલુક કહે તો સંપત્તિ ઘેર આવે ચિર-  
ચિર કહેતો હુઃબ ચિકુ ચિકુ કહે તો દરિદ્રી બનાવે.

યાત્રા વખતે શ્યામા શકુન ફળ.

જો શ્યામા ચાલતી વખત સામે આવે તો શુભ ડાળી બા-  
બુએ આવે તો ઠીકઠીક જમણી બાબુ આવે તો સૌથી  
શ્રેષ્ઠ જો આગળ જઈને ફરી પાછી આવી ડાળી તરફ આવી  
બચ તો થએલું કામ બગડે, શહેરમાં દાખલ થતાં ડાળી  
તરફ મધ્યમ ફળ જમણી તરફ કામ ઠીક થાય.

કાગડાની બોલીનું ફળ.



જો ઢોલ ઢોલ બોલે અથવા કું  
કું કું કહે તો લાભ છે. કેકવ  
કુ કુ કહે તો પ્રસન્નતા સંપત્તિ  
પ્રાપ્ત થાય. કા કા કહે તો યા-  
ત્રામાં મૃત્યુ કાકટી કહે તો ખા-  
વામાં વિષ મળ્યું હશે. કીં કીં  
બોલે લોજન સ્વચ્છ મળે. કું કું  
બોલે તો સુવર્ણ મળે. ટાક ટાક

કહે તો સંઘડ; કુલ કુલ શબ્દ કહે તો ઘેર પહોણા આવે. કુરટ કુરટ જોલે તો રાજ્ય મળે. કરકં કહે તો વિના દુઃખે કોઈ સંત પુરૂષનાં દર્શન થાય. કટિ જોલે તો કલહ કોયં કોયં કહે તો રાજાનું મૃત્યુ; કવૌ કવૌ જોલે તો મિત્ર મેળાપ કી કી કહે તો સુંદરીથી મેળ થાય; કોંય કોંય જોલવાથી ધન અને ઘરના પશુ પક્ષી નષ્ટ થાય. કલેટ કલેટ કહે તો અધિક વૃષ્ટિ થાય, કોં કોં કોં જોલે તો મંગલકારી. ગુડગુડ જોલે તો ડર; કલેન કલેન જોલે તો સમજન નાશ પામે. કેત કેત જોલે તો ધન નષ્ટ થાય. કુયં કુયં જોલે તો પરધનથી મૃત્યુ થાય. ઓ, વાણી જોલે તો અઘડો થાય. કુલ કુલ જોલે તો આનંદ દુર થાય. કઃ કઃ જોલે તો અનર્થ થાય. ખરે ખરે કહે તો પરદેશા ઝટ મરે. જો સવારમાં ઘર ઉપર કાંવ, કાંવ જોલે તો મહેમાન આવે કળકળ જોલે તો ચુપચાપ કામ કરે. કગલ કહે તો અઘડો થાય માટે બહાર ન નીકળવું.

### કુતરાની બોલીનું ફળ.

યાત્રા સમયે કુતરો કાન પટપટાવે તો ન જવું. પૂર્વ તરફ મોં કરી નીચા સુરથી રોવે તો અગ્નિ નુકસાન કરે ઉંચા સાદે રોવે તો મૃત્યુ થાય. બેસતા વર્ષના પડવાને દિવસે ઉત્તર મોં કરી રોવે તો અકાળ પડે દક્ષિણ તરફ મોં કરી રહે તો વરસાદ વરસે સામી તરફ ભસતું આવે તો મૃત્યુ, પાછલી તરફ ભાગી જાય તો શુભ ડાખી તરફ શત્રુ મેળાપ અને જમણી તરફ મિત્ર મેળાપ. જો ઉંચે અડી જે તરફ મોં કરી રહે તે તરફ નુકશાન થાય.



### ધુવડની બોલીનું કથન.

મનુષ્યની પેઠે શબ્દ બોલે તો બાળકોને ભય સારસના એવા શબ્દ બોલે તો યાત્રાળુઓને ભય લીલા વૃક્ષપર બેસી ડાળી બાબુથી બોલે તો નગરમાં ચોર આવેલા જમણી તરફથી બોલે તો શુભ.



### ( ચકલી ) ચિરકુટીની બોલીનું કથન.

જમણી બાબુ ચાંચ ચાંચ શબ્દ કરે તો મન કામના સિદ્ધિ ડાળી બાબુ બોલે તો ગએલું કામ બગડે. સુકા પાંદડાં પર બેસી બોલે તો નિષ્ફળ લીલા ઝાડ ઉપર બેસી બોલે તો શુભ છે પૃથ્વીપર બેસી બોલે તો રાજનું મૃત્યુ અને આકાશમાં દિવસે બોલે તો પ્રજા સંકટ પડે.

### હરિયલ પક્ષી શકુન કથન.

જેના મકાનપર ઠાક્ષણ તરફ મોં કરી બોલે તો રાજ્ય નાશ; સૌભાગ્યવતી વિધવા થાય, મકાન પર કાગડા બોલવા લાગે. ધન નાશ પામે અને સંતાન નાશ થાય ઉત્તર તરફ આકાશમાં બોલે તો શુભ.



## ચોગના ચોરાશી આસન પ્રકરણ ૭ મું.

### ૧ સિદ્ધાસન.

ધીમેથી પલાંડી વાળી બે હાથ પલાંડી પર એવી રીતે રાખો કે એક હાથનો પંજે બીજા હાથમાં રહે.

### ૨ પદ્માસન.

એવી રીતે પલાંડી વાળી બેસો કે જમણા પગ ડાબા પગનાં ઘુંટણ પર અને ડાબા પગ જમણા પગના ઘુંટણ પર રહે. બાદ બન્ને હાથને પાછલી બાજુથી લાવી જમણા હાથથી જમણા પગનો અંગુઠો, ને ડાબા હાથથી ડાબા હાથનો અંગુઠો પકડવો.

### ૩ દ્વિપદાસન.

જમણા હાથના પંજા પર માથું રાખો, પરંતુ કોણી જમીન પર ટેકાવી રાખવી અને પગ ફેરવી સુધ્ધ જાવો. ડાબા હાથ ડાબા પગના ઘુંટણ પર રહે.

### ૪ તારાસન.

જમણા ઘુંટણને જમીન પર ઉંધો રાખી એડી ઉપર બેસો અને ડાબા પગને એવી રીતે ઉભો રાખો કે ઘુંટણ અને છાતી એક સીધી રહે અને પંજા જમીન પર.

### ૫ પવન સુક્રાસન.

બન્ને પગની પીઠલીને બન્ને હાથની વચ્ચેમાં બાંધીને બેસો.

### ૬ ધીરાસન.



જન્ને પગ પાછળ રાખી એડી પર બેસો. પરંતુ ડાબા હાથની આંગળી નાકની સિધાર્ધમાં રહે.

૭ દક્ષિણ પગ પવન ચુકાસન.

જમણા પગની પીંડલીને જન્ને હાથથી બાંધી ડાબા પગને જમીન પર સીધું રાખવો જોઈએ !

૮ ડાબા જમણી શ્વાસ ગમનાસન.

જમણા પગની પીંડલીને જન્ને હાથમાં બાંધી ડાબા પગને જમણા પગમાં મળેલી જમીન પર જમણા પગ તરફ નમતા બેસવું.

૯ તાડાસન.

જન્ને હાથને આકાશ તરફ ઉભા રાખી ઉભા થાઓ.

૧૦ વાતાયનાસન.

ડાબા પગને પેટે અડાડી એક પગથી એવી રીતે ઉભા થાઓ કે ડાબા પગનો ઘુંટણ જમણા પગની એડી પર રહે અને પાંજે જમીન પર રહે.

૧૧ મચુરાસન.

જન્ને હાથ પર એવી રીતે ઉભા થાઓ કે પગ આકાશ તરફ રહે, પરંતુ પગ જોડાયલા જોઈએ.

૧૨ મત્સ્યાસન.

જન્ને હાથની વચ્ચમાં માથું રાખી પલટો મારી વચ્ચમાં સુઈ જાઓ.

૧૩ અર્ધ પદ્માસન.

સિદ્ધાસન માફક પલાંડી મારી જન્ને હાથને પેટે અડાડવા જોઈએ.

૧૦૧

૧૪ કુકયાસન.

બન્ને પગની વચ્ચેમાં હાથ આણી પલાઠાં વાળી બન્ને હાથ  
બેઠે ઉભા થાઓ.

૧૫ ગૌરક્ષાસન.

પલાઠી વાળી અને બન્ને હાથ જમીન પર રાખી હાથ બેઠે  
ઉભા થાઓ.

૧૬ ઉર્ધ્વ પદ્માસન.

બન્ને હાથ જમીન પર રાખી અને તે હાથ માથા પર રાખી  
પલાઠી વાળી માથાના આધારે ઉભા થાઓ.

૧૭ અર્ધ પાદાસન.

જમણા પગથી બે હાથ બેઠી ઉભા થાઓ અને ડાબા પગ  
ગેને પાંજે જમણા પગના પાંજામાં વચ્ચેવચ્ચે રાખો.

૧૮ પુર્ણ પાદાસન.

બન્ને પગે ઉભા થઈ બેઠા. પરંતુ દરેક હાથ દરેક પગ  
પર રહે.

૧૯ દક્ષિણાસન.

જમણા હાથનો તકીઓ કરી સુઈ બેઠા અને બન્ને પગ  
બેઠે લાંબાવો.

૨૦ શિવાસન.

ચત્તા સુઈને બન્ને હાથને બન્ને પગ પર રાખો.

૨૧ અધ્યાસન.

ઉંઘા સુઈ બેઠા ને બન્ને પગને લાંબાવો.

૨૨ વામ પદાસન.

જમણા પગ પર ઠાખો પગ એવી રીતે રાખો કે જમણો પગ સીધો ઉભો રહે અને જમણો હાથ જમણા પગ તરફ રહે ને ઠાખો ઠાખા તરફ રહે.

૨૩ ધનુષાસન.

ઠાખો પગ લંબાવી ઠાખા હાથથી અંગુઠો પકડો અને જમણા પગને છાતીની સામે લાવી અને જમણા હાથને પીઠ પાછળ થઈને જમણા પગના અંગુઠાને પકડો.

૨૪ દ્વિપાદ શિરાસન.

બન્ને પગ પ્રલટાવી માથા પર લઈ બેઠો અને બન્ને હાથને ઢાઢી નીચે રાખો.

૨૫ ત્રિચરાસન.

સિધ્ધાસન માફક બેસી બન્ને હાથને સામા રાખવા.

૨૬ વૃક્ષાસન.

બન્ને હાથો પર ઉંઘા ઉભા રહી પગ આકાશ તરફ કરે પરંતુ બન્ને હાથની કોણીનો ભાગ બહારની તરફ નીકળવો બેઠો.

૨૭ અર્ધ વૃક્ષાસન.

બન્ને હાથના પંખને માથા નીચે રાખી માથા તરફથી ઉભટા ઉભા થાઓ અને બન્ને પગને ફેરવી લ્યો.

૨૮ ચક્રાસન.

બન્ને હાથની હથેલીને જમીન પર ટેકવી અને બન્ને પગ જમીન પર લંબાવી હથેલી દ્વારા ઉભા થઈ બેઠો. પગ ફેરવો પરંતુ કલાઈ ફેરવી ન બેઠો.

## ૨૯ દક્ષિણ પાદાસન.

જમણા પગથી ઉભા થાઓ. અને ડાબા પગને આંખની સામે લાંબો ઉભો કરો. પરંતુ બન્ને હાથ નાકની સામા રહેવા જોઈએ.

## ૩૦ અર્ધ ધનુષાસન.

કમાન માફક બન્ને હાથ અને બન્ને પગે ઉભા થાઓ માથું બન્ને હાથની વચ્ચે રહેવું જોઈએ અને છાતી આકાશ તરફ અને કમર ઉપરથી ઉંચી રહેવી જોઈએ.

## ૩૧ વામ સિદ્ધાસન.

જમણા પગને લાંબો ઉભો કરો અને ડાબા પગને જમીન પર રાખો.

## ૩૨ તાનાસન.

બન્ને પગે સિધ્ધા ઉભા થઈ બન્ને હાથે નમી પગના અંગુઠાને અડકો. પરંતુ ઘુંટણ વગવા જોઈએ નહિ.

## ૩૩ સ્વસ્થ વિવેકાસન.

પલાંડી વાળી બન્ને હાથોને બગલોમાં એવી રીતે દબાવો કે જમણો હાથ ડાબી બગલમાં અને ડાબો હાથ જમણી બગલમાં રહે.

## ૩૪ દક્ષિણ તર્કાસન.

પલાંડી વાળી જમણા પગ પર જમણો હાથ રાખો અને પંજ પર શિર ઝુકાવો પરંતુ ડાબો હાથ ડાબા પગ પર રહેવો જોઈએ.

## ૩૫ પૂર્વતર્કાસન.

પલાંડી વાળી બન્ને હાથને બન્ને પગ પર એવી રીતે ઉભા કરો કે કોણી ઘુંટણ પર રહે. બાદ માથું નમાવી બન્ને પંજ પર ઝુકો.

## ૩૬ અધર્મીમાંસન.

અન્ને પગને એકઠા કરી સૂઈ જાયો. પરંતુ જમણા હાથ હાથ નાક પર રહે.

## ૩૭ ગરડાસન.

જમણા પગમાં ડાબા પગને મેળવીને અને ડાબા હાથમાં જમણા હાથ રાખીને જમણા પગે ઉભા થાયો પરંતુ નાક અન્ને હાથની વચ્ચેમાં રહેવું જોઈએ.

## ૩૮ વ્યાધ્રાસન.

જમણા પગને વાળીને એની એડી પર બેસો ડાબો પગ ઉભો રાખો હાથ અન્ને પગના પંજ પર રહે.

## ૩૯ ત્રિકોણાસન.

અન્ને પગને ફેલાવી એવી રીતે બેસો કે જમણા પગ પર જમણા હાથને ઉભો રાખી તેના પંજ પર માથું રાખો, આઠ ડાબા હાથને ડાબા પગ પર લાંબો રાખો.

## ૪૦ પ્રાર્થનાસન.

અન્ને પગને પાછળ વાળીને ઘુંટણ પર ઉભા રાખો. અને અન્ને હાથને બેડી દાઢીની સિધાઈમાં રાખો.

## ૪૧ દક્ષિણ પાદ ત્રિકોણાસન.

જમણા પગને લાંબાવી પંજ આકાશ તરફ ઉભા રાખો. આંગળી પૃથ્વી તરફ રહે ડાબા પગને જમીન પર રાખો. હા અન્ને હાથને પેટ પર રાખો.

## ૪૨ પુર્ણ પાદ ત્રિકોણાસન.

અન્ને પગને લાંબાવી આંગળી પૃથ્વી તરફ રાખી એવી રીતે બેસો કે શરીરનો સંપુર્ણ બોજ આંગળી પર રહે પરંતુ અન્ને હાથ પેટ પર રહે.

## ૪૩ વામલુગસન.

મા પગને પૃથ્વી પર રાખો અને જમણા પગને ઉભા કરો  
 બો હાથ ડાબા પગ પર એવી રીતે રાખો કે દાઢી પાંખ  
 ર આવે પરંતુ જમણો હાથ ડાબા પગની એડી પર આવે.

## ૪૪ લાયકરાસન.

ઢાંઠી મારી બેસો ડાબા હાથને આકાશ તરફ રાખો અને  
 મણા હાથને પૃથ્વી પર રાખો.

## ૪૫ વામઅંગુષ્ઠાસન.

મણા પગની એડી પર એવી રીતે બેસો કે જમણા પગનો  
 અંગુઠો પૃથ્વી પર રહે અને ડાબો પગ જમણા પગની ઉપર  
 તુ શરીરનો તમામ ભાર અંગુઠા પર રહે.

## ૪૬ ઉત્કંઠાસન.

ને ઘુંટણ નમાવી જમીન પર અધર ઉભા રાખો અને  
 ને હાથ લાંબાવી પેટ પર રાખો.

## ૪૭ અંગુષ્ઠાસન.

ને પગને વાળીને અંગુઠા પર બેસો.

## ૪૮ જ્યેષ્ઠકાસન.

થ પગ લાંબાવી ચત્તા સુધી જાઓ.

## ૪૯ વામ અર્ધ પદ્માસન.

મા પગને જમણા પગના ઘુંટણ પર રાખી બેસો. પરંતુ  
 મણો પગ ઉસો બેઠએ. હથેલીઓ જમીનને અડકેલી રહે.

## ૫૦ હસ્ત લુગસન.

ને હાથની વચમાં પગને રાખીને હાથ વડે ગરદન પકડો.

## ૫૧ વામ વક્રાસન.

ને પગને વાળીને ઘુંટણ પર એવી રીતે બેસો કે જમણા  
 : પર ડાબા પગની બાજુ અને જમણા હાથના પોંચા  
 ડાબા હાથની હથેલી રહે.

## પર વામાસન.

પલાંઠી મારીને બેસો. પરંતુ પગના પંજા અત્યેક જાંઘથી દબાવો. બન્ને હાથો પેટ ઉપર રહે.

## પ૩ ત્રસ્તમાસન.

બન્ને પગને વાળીને ચુંટણી પર ઉભા રાખો. હાથ બન્ને છાતી પર રાખો.

## પ૪ અપાનગમનાસન.

જમણા પગને ડાબા પગની જાંઘ પર રાખો અને ડાબા પગને જમણા પગની જાંઘ પર. પરંતુ તળીયાં બહારની બાજુ રહેવાં જોઈએ બન્ને હાથ ડુંટી પર રહેવા જોઈએ.

## પ૫ ચતુષ્કોણાસન.

બન્ને પગને પાછળથી વાળી જમીન ઉપર બેસો અને હાથ પેટ પર રહે.

## પ૬ કમ્બુકાસન.

જમણા પગને ડાબા પગપર અને ડાબા પગને જમણા પગ પર રાખો. બાદ સામેથી જમણા હાથથી જમણા પગના અંગુઠાને અને ડાબા હાથથી ડાબા પગના અંગુઠાને પકડો.

## પ૭ કૂર્માસન.

બન્ને પગની એડી અધ્ધર રાખી પંજા ઉપર બેસો. બન્ને હાથ કમરપર રહે. પરંતુ એડીઓનું તળીયું એક બીજાને સામે રહે.

## પ૮ ગર્ભાસન.

બન્ને હાથોની વચ્ચે પગને રાખીને પલાંઠી વાળો, પછી બન્ને હાથ કાન પકડીને ખેંચો.

## પ૯ એકપાદ વૃક્ષાસન.

બન્ને હાથની હથેલી પર માથું રાખી આકાશ તરફ ધવા, બાદ

એક પગ વાલીને બીજા પગ જાંઘપર રાખેા. એક પગ આકાશ તરફ ઉભો રાખેા.

૬૦ હસ્ત વૃક્ષાસન.

બન્ને હાથ પર ઉંઘા ઉભા રહેા કે પગ આકાશ તરફ રહે. અને હાથોની કોણી આમ તેમ નીકળેલી રહે.

૬૧ મુક્ત વૃક્ષાસન.

હસ્ત વૃક્ષાસનની માફક બન્ને હાથ પરથાંભલાની પેઠે ઉભા થાઓ.

૬૨ પ્રૌઢાસન.

ડાબા પગને વાળીને તેવા પર બેસો. જમણા પગને ડાબા પગની જાંઘ પર રાખેા. ડાબા હાથ ડાબી તરફ કમર પર અને જમણા હાથ જમણી તરફ ઉભો રહે.

૬૩ ઉપધાનાસન.

ડાબા પગને જાંઘપર રાખેા અને જમણા પગથી ઉભા થાઓ.

૬૪ ઉર્દ્ધ્વસુક્રાંત પાદાસન.

બન્ને હાથોની હેથેલીપર માથું રાખી, માથાની સિધાઈમાં ઉભા થાઓ. અને બન્ને પગના પંજથી પલાંડીની માફક મેળવવા બેઠાં.

૬૫ અપાનાસન.

પલાંડી વાળી બેસી જાઓ અને બન્ને હાથને પ્રત્યેક જાંઘપર એવી રીતે રાખેા કે કોણી બહાર નીકળતી રહે.

૬૬ મંડુકાસન.

બન્ને પગના પંજાને મેળવીને બેસો. પ્રત્યેક હાથની મુઠી વાળી પ્રત્યેક જાંઘપર રાખેા.

૬૭ પર્વતાસન.

પલાંડી વાળી એવી રીતે બેસો કે બન્ને હાથને માથાપર ઉભા રાખી, અને બન્ને વચલી આંગળીઓને મેળવેા.



## ૬૮ શલલાસન.

પૃથ્વીપર એવી રીતે સૂવો કે ગરદન ઉપર રહે. જમણા હાથ છાતીની નીચે ડાબો પગ જમણા પગની ઉપર રહે.

## ૬૯ કેકિલાસન.

જન્ને હાથની વચ્ચમાં પગને એવી રીતે રાખો કે જમણા પગ ડાબી કમરપર અને ડાબો પગ જમણી તરફ કમરપર રહે.

## ૭૦ લોલાસન.

પલાંડી એવી રીતે મારો કે ડાબો પગ જમણી જાંઘપર અને જમણો પગ ડાબી જાંઘની પીંડળીની અંદર રહે.

## ૭૧ ઉદ્રાસન.

જમણા પગને ડાબા પગની પાછળ ઉભો રાખો. અને જમણા હાથથી અંગુઠાને પકડો. ડાબો પગ પાછળ રહે. અને મુખ પશુ ડાબા પગની તરફ રહે.

## ૭૨ હંસાસન.

જન્ને હાથ પગને લંબાવીને સુધ્ધ જાઓ. જન્ને પગના અંગુઠા અને હાથની હથેલીઓ પર કલાઈ અને કેણીઓને મેળવી ઉપર ઉઠાવો.

## ૭૩ પ્રાણાસન.

એવી રીતે બેસો કે ડાબો પગ ઉભો રહે, અને જમણો પગ ડાબા પગની પિંડલી પર રહે. ડાબા હાથને જમીન પર ટેકવો પરંતુ જમણો હાથ જમણા પગના ઘુંટણપર રહે.

## ૭૪ અંજનાસન.

જન્ને પગને લિંગેન્દ્રિયથી અડાડો. પછી જન્ને હાથને જમીન પર ઉભા રાખો.

## ૭૫ દ્વેમાસન.

એવી રીતે પલાંડી વાળો કે જમણા પગની પિંડલી ડાબા પગની એડીપર અને હાથ દાઢીની નીચે રહે.

## ૭૬. સર્વાંગાસન.

બન્ને હાથને ચુતરો પર રાખી સુધ્ધ બેસો. અને પગને આકાશની તરફ ઉભા રાખો. અને કોણીઓ ઉપર રાખો.

## ૭૭ સમાનાસન.

પલાંડી વાળી બન્ને હાથને પેટપર રાખી બેસો.

## ૭૮ ભુજંગાસન.

જમીનપર સુધ્ધ બન્ને હાથની હથેલીઓથી કોણીઓ-વાળીને ઉઠા.

## ૭૯ પવનાસન.

બન્ને પગને પાછળ વાળીને હાથોને છાતીએ અડકાડો.

## ૮૦ ધનુષાસન.

જમણા પગને આગળ લાંબાવો અને ડાબા હાથથી પગનો અંગુઠો પકડો અને જમણા હાથને પાછળ લઈ જઈ ડાબા પગને વાળીને અંગુઠો પકડો.

## ૮૧ પશ્ચિમતાનાસન.

બન્ને પગને લાંબાવીને એડી ઉભી રાખો અને બન્ને હાથોથી પગને ખેંચો, માથું બન્ને હાથની વચ્ચેમાં રહે.

## ૮૨ વામહસ્ત ચતુષ્કોણાસન.

ડાબા પગને વાળીને તેના પર બેસો જમણા હાથને હાથને માથાની પાછળ લઈ જઈ ડાબા હાથને ઉભા રાખીને પકડો અને ડાબા હાથની કોણીની વચ્ચેમાં ડાબા પગના પંજને પકડો.

## ૮૩ હસ્ત પાદાસન.

ઉભા રહીને કમરવાળો પછી બન્ને પગના અંગુઠાને બન્ને પગથી પકડો.

## ૮૪ વામ શાખાસન.

પલાંડી વાળીને એવી રીતે બેસો કે પગના દરેક બાંધથી ઢબાંધલા રહે અને બન્ને હાથ પેટની ઉપર રહે.

## શિશુ પ્રકરણ ૮ મું

એકજ વખતમાં અનેક ગર્ભ.

શ્લોક:—શક્રાંવર્તવે પુનઃ વાયુના બહુ શોભિન્તે યથા

સ્વંવહ પ્રત્યતા ॥

શુક અને આર્તવના જ્યારે વાયુના અધિક ખંડ ગર્ભમાં થાય છે ત્યારે એકજ વખતે અનેક બાળકોની ઉત્પત્તિ થાય છે. પરંતુ જો શુક વધારે હોય અને વાયુ તેને વિભક્ત કરે તો અધિક પ્રમાણમાં પુત્ર ઉત્પન્ન થાય; જો આતવ અધિક બળવાન હોય અને તે સમયે ગર્ભસ્થ વાયુ વિભક્ત કરે તો કન્યાઓ; આ પ્રમાણે કુતરાં અને સુવર વગેરેમાં એકજ વખતમાં અનેક બાળકો પેદા થવાનું છે.

તડાલ ગર્ભ ધારણ લક્ષણ.

શ્લોક:—લિંગતુ સંયોગ માર્યા યાન્યા બીજસ્ય સંગ્રહઃ ।

તૃપ્તિર્ગુસ્ત્વં સ્ફુરણં શુક્રાભાવનુંં બંધનમ્ ।

હૃદય સ્પંદનં તન્દ્રા તૃગ્લાનિર્લોભ હર્ષણમ્ ॥

યોનિમાં બીજનું બરાબર પડવું. તૃપ્તિ, ક્રૂખમાં ભાર લાગવો ફડકવું; યોનિના મોઢાથી શુક અને લોહીનું લહેવું બંધ થવું, હૃદય સ્પંદન, તન્દ્રા, તરસ, ગ્લાનિ, રોમાંચ ઉભાં થવાં, એ લક્ષણ તરત ગર્ભ ધારણ કરનારી સ્ત્રીઓનાં છે.

ગર્ભિણી ઉપચાર.

શ્લોક:—ઉપચારઃ પ્રિયહિતૈર્મર્ત્ત્રા મૃત્યૈશ્ચગર્ભધક્ ।

નવ નીત ઘૃત ક્ષીરૈઃ સદા ચૈનાશ્વપાચરેત ॥

ગર્ભિણી સ્ત્રીને પત્તિ અને સેવકો દ્વારા પ્રિય અને હિતકારી

ખોરાક ( પથ્થ ) મળવો જોઈએ. એથી ગર્ભ ગરાબર સ્થિત રહે છે. અર્થાત્ કસુવાવડ થઈ જતી નથી. ઘી, દૂધ અને નવનીતિ દ્વારા સ્ત્રીનાં હંમેશ ઉપચારો કરવા જોઈએ.

**ગર્ભિણી તજવાના પદાર્થોનું વર્ણન.**

કસરત કરવી, મહેનત કરવી, વધારે મૈથુન કરવું; વધારે ભાર લઈને ચાલવું, નિયમ વિરૂદ્ધ સૂવું, ભારે કપડાં ઓઢવાં પહેરવાં, કઠણને કકરા ખીછાનામાં સૂવું. ઉદ્રેગ, શોક, ખીક, ભય, ક્રોધ મળ મૂત્રાદિ રોકવું, ભૂખમાં રહેવું, વધારે ચાલવું, ગરમ પદાર્થો ખાવા, લાલ કપડાં પહેરવાં, તલાવ ફેવે જવું, પારકાના પડછાયા જોવા, દારૂ માંસનું સેવન કરવું, અઘટિત કર્મ કરવું, લોહીનું વહેવું, વમન, વિરેચન દ્વારા શુદ્ધી કરવી. આ બધાં કામોનો ત્યાગ કરવો જોઈએ.

**ગર્ભ અકૃતિ બીજા માસનાં લક્ષણ.**

બીજા મહિનામાં ગર્ભ મોટો અને ગોળાકાર થાય છે. એ ધનાદિ રૂપથી સ્ત્રી પુરૂષ નપુંસક થાય છે.

**ત્રીજા માસનાં લક્ષણ.**

ત્રીજા માસમાં ગર્ભનાં પાંચ અંગ અર્થાત્ માથું, બે હાથ બે પગ તૈયાર થાય છે. બાદ કંઈક સુક્ષ્મ અંગ ઉત્પન્ન થાય છે. માથું થતાંજ ગર્ભના બાલકને ગર્ભમાં સુખ દુઃખનું ધ્યાન થાય છે.

**ચોથાથી સાતમા મહિના સુધીનાં લક્ષણ.**

સુક્ષ્મ રૂપ ચોથા મહિનાથી પુરા રૂપમાં તૈયાર થાય છે. સાતમા મહિનામાં સંપૂર્ણ અંગ પરિપૂર્ણ થઈ ભાવયુક્ત ગર્ભને પુષ્ટિ મળે છે.

**આઠમા માસનાં લક્ષણ.**

આઠમા માસમાં ગર્ભિણી અને ગર્ભ બન્નેની સમસ્ત ધાતુ

જલદીથી સંચારિત થાય છે. એથી કરીને કોઈ વખત ગર્ભિણીનો કોઈ વખત ગર્ભ હર્ષિત કે દીલગીર થયા કરે છે. જો બાલકમાં ઓજસ ન હોય તો તે જન્મે તો જીવતું નથી ઓજસ પદાર્થની અવસ્થામાં પણ ગર્ભિણીને જીવનમાં સંદેહ રહે છે.

ગર્ભદ્વારા બાળકનું પોષણ.

બાળકની કુટીથી એક માંસની દોરી હોય છે, તે કંઠ ગાગેથી શરૂ થઈ ગર્ભિણીના હૃદયમાં મળેલી હોય છે જેને નાલ કે નાર કહે છે. ગર્ભિણી જે કંઈ ખાય છે. તેનો રસ બની આ નાલ દ્વારા ગર્ભ સ્થિત બાળકના ઉદરમાં જાય છે. જેથી તેનું સ્વાસ્થ્ય અને બળ પ્રાપ્ત થાય છે, જો કોઈ શંકા કરે કે જો બાળક ગર્ભમાં આહાર કરે છે તો તેનાં મલમૂત્ર ક્યાં જાય છે તો તેની શંકાનું સમાધાન કેવળ એજ કે બાળકે તો માત્ર ગર્ભિણીના આહારનું અનેહો રસ તેનું પાન કરેલું છે તેનું મલમૂત્ર બનતું નથી.

પ્રસવકાળ.

આઠમ મહિનાની અંતથી પ્રથમ દિનથી બારમા માસ સુધી પ્રસવકાળ રહે છે. જો બાર માસ પછી પ્રસવ ન થાય તો કંઈને કંઈ વિકાર અવશ્ય માનવો. એથી કરીને નવ માસ પછી પ્રસવ કરાવવા માટે રૂતું પુમકું ધીમાં મેળવી ગર્ભિણીની યોનિમાં દરરોજ રાખવું જોઈએ. અથવા વાસુનાશક ઔષધિના કવાચને ઠંડો પાડી સ્નાન કરાવવું નવ માસથી પ્રસવ ન થાય ત્યાં સુધી પ્રતિદિન ગર્ભિણીએ તેલ મર્દન કરવું જોઈએ. જેથી લાભ છે અને તે. ગર્ભિણીને સૂખપુર્વક બાળક જન્મ થાય છે.

### સૂતિકા શ્રુત્ત્વ લક્ષણ.

નવ માસથી પહેલેથીજ ગર્ભિણીની ફરજ છે કે તે સૂતિકાગૃહમાં-જેને સૂતિ વિદ્યાના જોણકારે ક્રિયાપવક પુર્વ થા પાશ્વમ તરફ પ્રશસ્તિ ભૂમિમાં પ્રસૂત સામગ્રી સહિત નિર્માણ કર્યું હોય. પુષ્પ નક્ષત્ર દિવસથી રહેવાની શરૂઆત કહવી જોઈએ. અને મનમાં સંતાનોત્પત્તિ નીજ ઇચ્છા રાખ્યા કરવી. પ્રસૂતિનો અનુભવ હોય તેવી સ્ત્રીએ સાથે વાતો કરવી પ્રસન્ન રહેવું વગેરે.

### પ્રસવ સમયનાં લક્ષણ.

આગક પેદા થવાના સમયને પ્રસવકાળ અને ગર્ભિણીને આસન પ્રસવા કહે છે, પ્રસવકાળે હર્ષનો ક્ષય; કુક્ષા નેત્ર શિથીલ, નીચેના ભાગમાં ભાર પડ્યું અરૂચિ, મોઢથી લાળ પડવી. થોડા થોડા વખતે મૂત્રનું જવું, હૃદય, પેટ, કમર, પીઠ વગેરે ઉંચા અંગોમાં વેદના તથા યોનિ ફાટવી એવાં લક્ષણ જણાય છે. ગભ નીકળતી વખતે જે વેદના થાય છે તેને ગર્ભ વેદના કહે છે ઘણું કરીને સ્ત્રીઓ તેને દરદનું આંવવું કહે છે. પ્રસવ પછી યોનિમાંથી પાણી પડે છે. તેને ગર્ભાદિક કહે છે.

### પ્રસવકાળ શુભ નિવારણ વિધી.

આગક જન્મયા પછી જો પ્રસવ શૂળ થાય તો તેને ખાટલા પર સુવાડી. વાયુદ્વારા જે ગર્ભની પીડા થઈ રહી હશે તે પીડા નષ્ટ કરવા માટે યોનિના મુખપર તેલ લગાડવું. પછી ગર્ભિણીને નીચેની તરફ ધીમે ધીમે યથાશક્તિ જોર કરવું. જો શૂળ વિના જોર કરશે તો કુસમય મળ મૂત્ર નીકળી પડશે, જેને લીધે આગકને શ્વાસ, ખાંસી વગેરે રોગ થશે. આ શૂળ કષ્ટના નિવારણ માટે આંખો પર પાણી લગાડવું અથવા મોઢથી વાયરો નાંખવો. યોનિ માર્ગમાં સાપની કાંચ-

ળીની ધુણી કરવી અથવા સૂર્યમુખી હાથ પગે ખાંધો. પછી જમણા હાથે ગભિણીની કુંટીના ઉપલે બાગે અને ડાબા હાથથી પીઠ પકડી હલાવવું કમરમાં વારંવાર એડીથી ચોટ લગાડવી. અથવા વાળની ખત્તી બનાવી તાળવે અને કંઠે રતાડે અથવા લોજપત્ર, સાપની કાંચરી, તુંબી સરસવ એનો લેપ ચોનીની ચારે તરફ કરવો.

### પ્રસૂતાની ચિકિત્સા.

આહાર વિહારથી ઉત્પન્ન થયેલા બાળકોનાં બાલોપચારથી સ્ત્રીઓ પાલનપોષણ કરે. જો પ્રસૂતાને ભુખ લાગે તો પિપ્પળ પિપળી મૂળ, ચવ્ય, ચીતા, સૂંઠ, વગેરેનું ચુર્ણ કરી ઘી કે તેલમાં મેળવી ચટાવવું એને કૌલ ચુર્ણ કરે છે. ત્યારપછી ગરમ પાણીમાં મેળવી અથવા વાયુનાશક ઔષધીઓ આપવી એથી કુપથ્ય નહિ થાય. અને અંશુક લોહી શુદ્ધ થશે. જો ત્રણ દિવસ આ પ્રમાણે કર્યા કરવું. સ્નેહ પાન સ્ત્રીને અનુકૂળ નહોતે સ્નેહ પાનનો ત્યાગ કરી અન્ય સમસ્ત વિધિનું પાલન કરે. એવી સ્ત્રીઓને ગરમ ગોળ પાણી કરાવી તેના જઠરને તેલ અથવા ઘી લગાડી કપડાથી ઢાંકી દેવી.

### પ્રસૂતા સ્નાન વિધિ વર્ણન.

સો વખત ધોએલા ઘીને પ્રસૂતાની નાભિની ચારે તરફ ચોપડી, કમળ, ચંદન, ક્ષીર, છાલના ગરમ પાણીથી સ્નાન કરવું કમોદની, કમળ, કેસર, ઉત્પલ, મેથી, મધમાં મેળવી ચટાડવી અથવા માખણ કસેડૂં ચા સિંઘાડો ખાવો, અથવા કમળ, કમળનાળ, ગુલર નાખી દુધ મેળવી પીવું. સાઠીચાવલ, કંકોલી મુલહરી, ખાલા, ઇક્ષ મૂળ સાથે ગરમ દુધ હિતકારી છે.

ગર્ભપાત પર ઇલાજ.

જે અચાનક કોઇ સ્ત્રીનો ગર્ભ ગરી બન્ય, તેાં યથા શક્તિ તિલ્લણુ દાંડનું સેવન કરાવવું જેથી કોષ્ટ શુદ્ધિ અને અર્ભ-આપ વેદના મટી જશે. મધપાન ન કરનારી સ્ત્રીઓ માટે પંચકોલ હિતકારી છે. જેટલા દિવસનો ગર્ભ પડી ગયો હોય તેટલા દિવસ ઘી વિના અને મીઠું, કાળાંમરી, ચીતા વગેરે જઠરાગ્નિ વર્ધક ઔષધિ આપવી જોઇએ. જેથી ત્રિદોષ શુદ્ધ થઈ બળ વધશે.

**બાળક પ્રથમ દિવસ.**

જે વખતે બાળક પૃથ્વી પર જન્મે તે વખતે પ્રસવ કાળનું દુઃખ નિવારવા માટે સિંધવ મીઠું ઘીમાં મેળવી લગાડવું.

**નાળ કાપવાની વિધિ.**

તરતના જન્મેલા બાળકની નાભિ નાડીને સુતરથી ચાર આંગળ રહેવા દઈ કાપવી બાંધેલું સુતર છોડી નાખી બાળકના ગળે બાંધી દેવું. નાભિ પર તેલ ચોપડવું. સર્વ પ્રકારનાં ચંદન વગેરે પદાર્થોનો કવાથ બનાવી ચાંદી કે સોનું ગરમ કરી કવાથમાં નાખવું. ગરમ થયા પછી કવાથથી નાભિને સેકે કરવો.

**તાલવું ઉઠાવવાનો યત્ન.**

જમણા હાથની તબ ની આંગળીથી બાળકનું તાળવું ઉંચું કરી, માથા પર તેલનું ભિંબવેલું કમડું રાખવું ત્યાર પછી બ્રહ્મી, બચ, શંખ, પુષ્પ, ઘી, મધ મેળવી નાના મરી જેવી ગોળી કરવો બાળકને ચટાડવી જેથી બુદ્ધિ અને આયુષ્યવધે છે.

**સારા દુધની ઓળખાણ.**

બાળકને માતાનું દુધજ પીવાડવું કેમકે તેજ બાળકના ઉત્તમ ગુણિકારક છે. જે કોઈ કારણથી માતાનું દુધ ન મળે તો દુધ પીવાડવાની ખાતર ધાવ રાખવી. એ ધાવ નિરોગી,



અક્ષયત્રયાણી વણ અને સ્વભાવમાં સરસ બાળક પર સ્નેહ રાખવાવાળી, પ્રોઠા, જેનાં બાળક ન જીવતાં હોય તેવી આદરપૂર્વક રાખવી. કેમકે વિપરિત આચરણવાળી ધાવ રાખવાથી બાળકનું પોષણ સારી રીતે થતું નથી. અથવા એવી ધાવનું દુધ લાભકારક નથી.

બાળકનું પ્રથમ દિવસનું કામ.

ઉત્પન્ન થયા પછી સ્નાન કરાવી મધ ને ઘી, દુરાલભામાં મેળવી સોનાની સળીથી બાળકના જીભ પર ઝં શબ્દ લખવો.

છઠ્ઠી રાત્રાની વિધી.

છઠ્ઠી રાત્રીએ બાળકની રક્ષાર્થે મંગળકાર્ય કરવાં, ઘરના સર્વજને મધુર ગીત ગાવાં. અને રાત્રી ભર જાગરણ કરવું.

નામ કરણ સંદેશ.

જન્મ દિવસથી અગીઆરમા, એકસો એકમા દિવસે અથવા બીજા વધ ના પહેલા દિવસે નામ પાડવું જોઈએ. જે પ્રથમ અક્ષર હોય તેા જે કે ચાર અક્ષરોનો સાર્થક શબ્દ લઈ પાંચ વર્ગના બખ્ખે અક્ષર છોડી જેમાં ત્રીજો, ચોથો, પાંચમો જોડી દેવો એ ચાર વર્ણમાંથી એક નામ અવશ્ય રાખવું. પુત્રી હોય તેા એક ત્રણ, પાંચ અક્ષરનું નામ રાખવું. નામ પાડતી વખતે એ અવશ્ય ધ્યાનમાં રાખો કે નામ એટલું લાંબુ ન થઈ જાય, જે બોલાવવામાં ખરાબ બાગે—પડે. પરંતુ અગીઆરમા દિવસે અવશ્ય મકાનને શુદ્ધ કરી પોતાની શક્તિ અનુસાર પ્રદક્ષ લોજન, ગરીબોને દાન અવશ્ય કરવું જોઈએ જે નહી કરે તેા જાતિથી પતિત બનશે.

બાળક માટે વર્જિત સ્થળ.

સખત તાપ, સખત હવા, વધારે ગરમી કે ઠંડી, ખુબ

અંધાં વરસાદ, ધુમાડો, નિજ ન સ્થાન પર બાળકને લઈ જવો. એ સાંઝે નથી.

**ચુડા કર્મ:—( ક્ષૌર કર્મ )**

જ્યારે બાળક ત્રણ કે પાંચ વર્ષનો થાય ત્યારે ક્ષૌર કર્મ કરાવવું.

**ચંપોપવિત સંસ્કાર.**

વેદાનુસાર બ્રાહ્મણ બાળકને આઠમે વરસે, ક્ષત્રિયને અગ્નિ-આરમે વરસે, વૈશ્યને આરમે વરસે, અવશ્ય મનુસ્મૃતિ અનુસાર ચંપોપવિત સંસ્કાર કરાવવો. જોઈએ ચંપોપવિત વિના બાળક શુદ્ધ સમજવો.

## સર્વોપયોગી પ્રકરણ ૯ મું.

**માતાનો પુત્રીને ઉપદેશ**

જે સમયે પુત્રીને સાસરે લગાવાય છે. ત્યારે માતાએ નીચેનો ઉપદેશ પુત્રીને આપવો.

- (૧) સાસુ સસરાની આજ્ઞા પાળવી. (૨) સદા પતિની આજ્ઞા માનવી. (૩) સાસુને માતા કરતાં અધીક ચાહવી. (૪) પતિની જીલ માટે ક્રોધ કરવો નહિ. (૫) જીલું બોલવું નહિ કે ક્રોધ કરવો નહિ. (૬) સૌ કરતાં પહેલાં ઉઠવું ને છેવટ સૂઈ જવું. (૭) કોઈ પ્રકારનું વ્યસન કરવું નહિ. (૮) સાધુ સન્યાસીઓ પાસે જવું નહિ. (૯) જ્યાં સુધી પચાસ વર્ષની વય ન થાય ત્યાં સુધી કોઈપણ સલામાં ન જવું. (૧૦) સુવાન વયમાં સુવક પુરૂષનો સંગ ન કરવો. (૧૧) બાપના ઐશ્વર્યની સસરામાં મોટાઈ ન ગાવી. (૧૨) સસરા પક્ષ સાથે કંકાસ ન કરવો, વૈર ન કરવું.

### પતિવ્રતા ખલિનું કર્તવ્ય

જે સમયે પતિ પરદેશ જાય તે સમયે પત્નીએ નીચે લખેલી હકીકત પ્રમાણે વર્તન કરવું. (૧) પતિ આવતાં સુધી સર્વ નિયમો પાળવા. (૨) અલંકાર અને પતિને ગમતાં વસ્ત્રો ન પહેરવાં. (૩) જ્યાં સુધી પતિ પરદેશથી ન આવે ત્યાં સુધી સાદાં વસ્ત્રોથી શરીર ઢાંકવું. (૪) હાથમાં કંકણ અને કપાળમાં કંકુનો આંદોલો કરવો. (૫) જે વસ્તુઓ પતિ સોંપી ગયો હોય તેની પુર્ણ સંભાળ રાખવી. (૬) આવક કરતાં ખર્ચ અધીક ન કરવું. (૭) સર્વ સાથે સંપ રાખવો. (૮) સુગંધિત પદાર્થો મેળી સ્નાન ન કરવું. (૯) હંમેશ ઇશ્વર ભજન કરવું ને તેની પાસે પતિની કુશળતા ઇચ્છવી. (૧૦) સાસુ સસરાની આજ્ઞા વિના નાટક કે બીજા ઘરમાં જવું નહિ. નિયમો પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ માટે છે, એ વિરૂદ્ધજે સ્ત્રીના ગુણો હશે તે પતિવ્રતાં નથી.

### દિશાગમન વિચાર

સોમવાર, શનિવારે પુર્વ; રવિવાર, શુક્રવારે પશ્ચિમ, મંગળ ગુધવારે ઉત્તર; અને ગુરુવારે દક્ષિણ દિશા તરફ જવું નહિ કેમકે ગમન કરવાથી નુકશાન કરવા સંભવ છે.

દિશાગમન વખતે જો જન્મનો ચન્દ્ર તે દિવસે આવી જાય તો જન્મતિર્થ સ્થાન, સંગ્રામ પ્રસ્થાન, ત્રિવાહ સંસ્કાર, પ્રદેશ ગમન. નવિન ઘરમાં નિવાસ કદાપિ ન કરવો.

### ચોગિની ફલવર્ણન

જો પીઠ પાછળ કે ડાંબી બાજુ ચોગિની આવી પડે તો ઇચ્છીત ફળ પ્રાપ્ત થાય. સાંમી બાજુએ કે જમણી તરફ આવી પડે તો ધન હાનિ કે મૃત્યુ થાય.

## ચંદ્ર ફલવર્ણન

જ્યેષ્ઠમા સામે આવે તો લાલ, પીઠ પાછળ આવે તો મૃત્યુ. જમણી તરફ તો ધનનું સુખ અને ડાથી તરફ પડે તો ધનનો નાશ થાય.

## ચોરાયલી કે ખોવાયલી વસ્તુની તપાસ

જે કોઈ વસ્તુ મધ્ય નક્ષત્રથી ઉત્તર દ્વાદશગુણ સુધી ખોવાય તો જલદી મળી જશે હરતથી ધનિષ્ઠા સુધી ખોવાય તો લેનારો આપશે નહિ. સતલિપાથી ભરણી સુધી ખોવાય તો ઘરમાં તપાસ કરો. ત્યાંથી મળી શકશે. જે કૃતિકાથી શ્લેષા નક્ષત્ર સુધી ખોવાય તો કદાપી મળશે નહિ.

## કાળચક્ર ગુણ વર્ણન

યાત્રા વખતે જે કાળ જમણી તરફ કે સામે હોય તો યાત્રા ન કરવી. પરંતુ સંગ્રામ માટે જવું લાલ છે. કાલસ્થાન શનિ અને શુક્રવારે પુર્વ કે અગ્નિકોણમાં, ગુરુવારે દક્ષિણમાં મંગળ અને બુધવારે પશ્ચિમ અને રવિવાર, સોમવારે ઉત્તરમાં સમજવો જોઈએ.

## પુરુષ અંગ ફડકવાનું લક્ષણ

જે પુરુષની લમર અને નાકના વચ્ચેના ભાગ ફડકે તો સ્વ સમાગમ, આખોનો વચ્ચેનો કે છેવટનો ભાગ ફડકે તો ધન પ્રાપ્તિ; કાનથી સુંદર વાર્તા સંભળાય, નાસિકાથી આનંદ મળે, કાંધથી ધનધાન્ય વધે, હાથથી મિત્ર મેળાપ, પીઠથી સંગ્રામમાં હાર, રતનથી સહવાસ સુખ, કુંટીથી પોતાના દેશનો નાશ, દ્વિગેન્દ્રિયથી સુંદર સ્ત્રીનો મેળાપ થાય, કુંટીના મધ્ય ભાગથી અધિક સ્ત્રીનો સમાગમ થાય. બાંધથી હાનિ કપાળથી સ્ત્રી પ્રાપ્તિ, હોઠથી લોભન પ્રાપ્તિ, હાથથી

ધન પ્રાપ્તિ, હૃદયથી જીત પ્રાપ્તિ, કટિથી પ્રસન્નતા, કુખ કે  
ગુદાથી સવારી મળે, ફેતથી પુત્રની ઉત્પત્તિ, ઘુંટણથી શત્રુ  
મિલાપ, પગનાં તળીઆંથી યાત્રામાં ધનનો લાભ થાય.

### યાત્રાનો ઉત્તમ યોગ

જે સમયે યાત્રા કરવાને પુણ્ય વિચાર થાય ત્યારે તિથિમાં  
પડવાથી, દિવસે રવીવારથી અને નક્ષત્રમાં અશ્વિનીથી અને  
પોતાના નામના અક્ષર એ બધા અંક ગણી, એકત્ર કરે  
પછી યોગ ફલમાં છનો લાગ કરે. જો કંઈ શેષ રહે તો બાણો  
કે યોગ ઠીક છે. બીજી વખતે ત્રણે ગુણી આઠે લાગે. ફરી  
ચારે ગુણી આઠે લાગે. એ બેય વખત જો શેષ વધે તો  
શુભ મળે જો કંઈ શેષ ન રહે તો અતિ કલેશ સહેવો  
પડે. એથી કરીને યાત્રામાં ન જવું.

### તજવા યોગ કાર્ય

શુક અને બ્રહ્મરૂપિતાના અસ્ત વખતે, કુવો, સરોવર, ખાગ,  
નુતન ઘર, વિવાહ સંસ્કાર, ઉપનયન, તીર્થયાત્રા, બાપ, નામ  
સંસ્કાર, રાજતિલક ઇત્યાદિ શુભ કામ ન કરવાં જોઈએ.  
અને (લૈાંદ) મહિનામાં પણ શુભ કામ ન કરવું.

### વિવાહ માસ ફલ વર્ણન

ભારત વર્ષમાં તો પંડિતો ઘણી રીતે શોધ કરી વિવાહની  
તીથિ નક્કી કરે છે. પણ વિદાયતમાં આ બ્યોતિષ શાસ્ત્રનો  
જરા પણ સહાયતા લેતા નથી પણ તે લોકો નીચે લખેલા  
પ્રમાણે મહિના ફળ બાણે છે.

(૧) જાન્યુઆરીની સી ગૃહકાય માં નિપુણ હોય છે. (૨)  
ફેબ્રુઆરીની સી સરસ અને વહાલા પડેન. (૩) માર્ચની  
સી કલ્યા ખોર અને ઉડાઉ. (૪) એપ્રિલની મુંઢરને મુખ

આપનારી. (૫) મે ની સુંદર અને પ્રસન્ન ચિત્તવાળી. (૬) જુનની ઉદાર સ્વભાવની. (૭) જુલાઈની કઠક મજબૂની. (૮) ઓગષ્ટની સરળ સ્વભાવની, પરિશ્રમી, (૯) સપ્ટેમ્બરની મિલનસાર, ગૃહકાર્યમાં હોશિયાર. (૧૦) ઓક્ટોબરની સુંદર, સુઘડ, ને પ્રેમાળ. (૧૧) નવેમ્બરની સ્ત્રીનો સ્વભાવ સ્ત્રીક્રિયા. (૧૨) ડિસેમ્બરની સ્ત્રીને ગીત, નાચ, તમાશા અને સભામાં જવું અતિપ્રીય હોય છે.

મૃતવત્સા, વાંઝણીનો પુત્ર જીવતો રહે તેનો ઉપાય.  
મંત્ર:—ૐ પરમ બ્રહ્મ પરમામાને અમુકી ગતે દીર્ઘજીવિ  
સુતં કુરે કુરે સ્વાહા.

વિધિ:—જેઠ કે માગશરની પુર્ણિમાએ શુભવાર, મક્ષવનો વિચાર કરી ઘર લીંબી, તોરણ વગેરે શુભ કાર્યો કરી દુર્ગા દેવીનું પુજન ધુપ; દીપ, નેવેદ્યથી શાસ્ત્રાનુસાર અને ઉપરોક્ત મંત્રનો ૧૦૮ વખત જાપ કરી કુલિન બ્રાહ્મણ પાસે કરાવવો. ત્યા પછી દેવીનો યજ્ઞ સમાપ્ત થાય ત્યારે યથાશક્તિ બ્રહ્મ લોજન. અને દક્ષિણા આપવી તેથી તેને પુત્ર થશે, ને તે જીવતો રહેશે. (૫-ઈ-૫-૩૭૪).

ચંદ્રસ્વરમાં કરવા લાયક કામ.

નવામંદિરની પ્રતિષ્ઠા, દાન આપવું, યજ્ઞોપવિત કરવું, નવા આભુષણ વસ્ત્ર પહેરવાં, રાત્રી કે કોઈ સંપુરણની મિત્રતા કરવી, યોગાભ્યાસ કરવો, વિદ્યારણ કરવો, વગેરે શુભ કાર્ય ચંદ્રસ્વરમાં કરવાં તે લાભદાયક છે.

સૂર્ય સ્વરમાં કરવા યોગ્ય કામ.

દેવતાઓની સેવા, પ્રાર્થના પત્ર મોકલવું. શત્રુ ઉપર ચઢાઈ કરવી, સૈન્યને દબા આપવી, સ્ત્રીને રૂતુદાન આપવું, વેપાર કરવો જલતરંગીણી વિદ્યા શીખવી, પૈસા ધીરવા, એ બધાં કામ સૂર્યસ્વરમાં કરવાથી પુર્ણ થાય છે.

### શ્રી વશીકરણ

શ્રી વશીકરણમાં પોતાની શ્રી વશ કરવાને અભિપ્રાય છે, નહિ કે પારકી શ્રીને. પારકી શ્રી માટે તો 'પરદારેષુ માત્રુ-વત્' એ પ્રકારે શ્રીને યતિએ વશ રાખવી એનું નામ વશીકરણ કહેવાય છે. કેાઇની શ્રી ખીન્નયત્રી રહેતી હો તો હંમેશાં તેને સંતુષ્ટ રાખવાને યત્ન કરવો જોઈએ. તો તે વશ થઈ જશે. શ્રીને વશ રાખવી બહુ સહેલી વાત છે. જો તેમ બને તો પછી એમ કરવું કે જ્યારે પોતાનો જમણો સ્વર ચાલતો હોય ત્યારે જો શ્રી સાથે વાતચીત કરવી. થોડા દિવસ વીત્યાબાદ તે વશ થઈ જશે ને આજ્ઞા પ્રમાણે કામ કરશે.

### શાકના ગુણો પ્રકરણ ૧૦ મું.

બથવાના ગુણ.

આ શાક પાચક, મળ સાદું, કરનાર, બરોળ, પિત અને ત્રિદોષમાં લાલકારક છે.

પાલકના ગુણ.

આ શાક પણ પાચક અગ્નિ પ્રદિપ્ત કરનાર ઠંડુ છે, સાદું, વિષ દોષ નાશ કરનાર છે.

ઝુળાના પત્તાના ગુણ.

તાજાં પાનનો ગુણ હલકો અને ગરમ છે. કાચાં પાન ખાવાથી કફ અને પિત્ત વધે છે. ગુર્મશતી અને કાઠીઆ-વાલીઓ આ પાતને છેલમાં વધારીને ખાય છે.

પરવલના ગુણ.

પરવલના સેવનથી બળ વૃદ્ધિ અને કામદેવની તેજ વધે.

છે. ફળના શાકમાં સર્વોત્તમ શાક આ છે. ખાંસી, ત્રિદોષને સનેપાતને નાશ કરે છે.

**રીંગણાના ગુણ.**

ધોળાં રીંગણુ ખાવાથી ચરમ રોગ વધે છે. પરંતુ કાળાં રીંગણાં નિંદ્રા આણુનાર, તથા પુષ્ટિ કાયક છે, બન્ને પ્રકારનાં રીંગણુ ગરમ અને પાચક છે.

**કારેલાંના ગુણ.**

કારેલાંનું શાક કઠણુ, પિત્ત શાંતિ કરનાર અને અગ્નિદીપક છે અને એનું શાક અરૂચિ અને જ્વર રોગમાં પથ્ય તરીકે અપાય છે.

**ગલફાંના ગુણ.**

આ શાકનો સ્વાદ મીઠો અને જ્વરમાં પથ્ય તરીકે અપાય છે. વાત અને પિત્ત રોગનો નાશ થાય છે.

**કોળાના ગુણ.**

એનું શાક ખાચ છે. અગ્નિ દીપક, મુત્રાશય શુદ્ધ કરનાર અને પિત્ત નાશક છે.

**કાકડીના ગુણ.**

કાચી કાકડી સિંધવ મીઠું અને કાળાં મળી સાથે ખાવાથી પાચક છે. પાકી કાકડીનું શાક ખાચ છે. જે પિત્ત અને મન્દાગ્નિને વધારે છે.

**કાકડીના ગુણ.**

કાચી કાકડી ખાવાથી દસ્ત સાફ થતો નથી. પિત્ત નાશક છે. પરંતુ અધિક સેવન કરવાથી શ્રીખન્નતુમાં કોલેરા ઉત્પન્ન થાય છે.

**વાલોળના ગુણ.**

એનું શાક બટાટા સાથે મેળવીને ખાય છે. જે



લાભકારક છે. ખાસ કરીને જાતે વાલોળ ઠંડી અને ભાસી છે એનાથી વાયુ રોગ ઉત્પન્ન થાય છે.

ગાજરના ગુણ.

ગાજરને કફકારક છે. દંત અને પિત્તને હરનાર છે. જ્યાં સુધી તેમાં બીજ ન બંધાય ત્યાં સુધી શાક સ્વાદિષ્ટ થાય છે. તેના વધારામાં તેલ ખાસ કરીને વપરાય છે.

ખટાટાના ગુણ.

ખટાટાનું શાક ગરમી વધારનાર, બળ વર્ધક, ચિર્યને દુધ વધારનાર, ઘી સાથે ખાવાથી રક્તપત નાશક છે ભાડમા ખાત્રી ખવાય છે.

મુળાના ગુણ.

કાચાં મૂળા ખાવા લાભકારક છે. તેની ઉપરનો ભાગ છોડું ભાર અને તીખો છે. નાડના રોગમાં ગુણુ કરે છે. તેના નાના નાના ડડકા કરી જો શેરડીના સરકામાં મેળવી ઉપરથી સાજી ખાર અને હીંગ મેળવી આઠ દિવસ પચાવી, ખાય તો વાયુગોળો ને પેટનાં દર્દ મટાડે છે.

ગાજરના ગુણ.

ખાજ, ખુજલી વગેરે જેટલા રક્ત વિકારના રોગ હોય, તે બધામાં હાનિકારક છે, પરંતુ ગાજરનો સુરખો ખાવાથી અધિક પુષ્ટિ મળે છે. તે કાચાં પણ ખવાય છે. સ્નાદે મીઠાં હોય છે. તે બે પ્રકારનાં છે. ધાળાં ને કાળાં.

દુધના ગુણ.

મીઠું, ઠંડું, દંત સાફ લાવનાર, બળને વિર્યની વૃદ્ધિ કરવાની મૈથુન કયાં બાદ દુધ ખીજાથી બળ તેટલું ને તેટલું જ રહે છે. દરેક રોગમાં દુધનું પથ્ય અપાય છે. પરંતુ પર-

મીયામાં હાનીકારક છે. જે માણસ મલાઈ બનાવી પીએ છે તેને કઠાચ ગઠાના રોગ થાય છે. લુખ્યા બાળકનું પેટ તેથી તરત ભરાય છે. અને તે બાળકના દરેક અંગને પુષ્ટિકારક છે. પરંતુ કાળી ગાયનું દુધ ગુણુકારી, લાલનું દુધ પિત્ત હરનાર શ્લેષ્માનું કંઈ વધારનાર, તરત વિચાચેલી ગાયનું દુધ ત્રિદોષ ઉત્પન્ન કરે છે. થી અધિક વિશેષતા એ છે કે તેના જેવી વિચી વધારનારી ઔષધિ બીજી કાંઈ નથી.

**લેંસના દુધના ગુણ.**

લેંસનું દુધ ગાયના દુધના ગુણને મળતું છે. પરંતુ લેંસનું દુધ ગાયના દુધ કરતાં વધાર મીઠું, જાડું, અને વીર્ય, નિંદ્રા રોગીને લેંસનું દુધ અપચ્ચ છે.

**બકરના દુધના ગુણ.**

તેનું દુધ ઠંડુને હલકું છે. પરંતુ તે દુધમાં કંઈક ગંધ આવે છે. જેથી દરેકને પસંદ પડતું નથી. રક્તપિત્ત, અતિસાર અને જ્વર રોગમાં તે પચ્ચ છે.

**બેટાના દુધના ગુણ.**

ખાંસ, ગરમ, અને પથરીને નાશ કરનાર છે. પિત્તને ઉત્પન્ન કરે છે. પરંતુ શીત જ્વરમાં તેનાથી માલીસ કરે છે.

**સીનાં દુધના ગુણ.**

બાળકને જેટલું સીનું દુધ લાભદાયક છે, તેટલું કોઈનું નહિ. કેમકે તે દુધ ઠંડુને બહુ પાચક છે.

દરેક પશુના દુધને ગરમ કરી જ્યારે ઠંડુ થાય ત્યારે તેમાં સાકર કે ખાંડ નાખી પીવાથી લાભદાયક છે. ગરમ દુધ પીવાથી મોંમાં છાલાં પડી જાય છે. કાચું (ઠંડું) દુધ શરદી અને અમ ઉત્પન્ન કરે છે. દુધમાં દુધ કરતાં અર્ધ પાણી નાખી મેળવીને પીવાથી અધિક લાભ થાય છે.

## ધીના ગુણ.

હરદોજ દાળ, શાકમાં ધી ગરમ કરીને નાખીને જોઇએ. એ પ્રમાણે ખાવાથી આંખોનું તેજ, વીર્ય, બુદ્ધિ, બળ, કાન્તિ વધે છે. મળ સાફ કરે છે. મંદાગ્નિને દુર કરે છે. પરંતુ જવર, કેલેરા અને કફમાં ગુક્સાન કરે છે. થાકમાં તાણું ધી ખાવાથી લાભ છે. મૂછો, કોઢ, બાહી અને તિમિર રોગમાં એક વર્ષનું જીનું ધી ખાવાથી લાભ છે. શ્વાસના રોગીને બકરીનું એક વર્ષનું જીનું ધી લાભ કરે.

## ગાયના માખણના ગુણ.

ગાયનું તાણું માખણ, બળવર્ધક, અગ્નિ દિપક છે. હસ્તને રોકે છે. વાયુ, પિત્ત ખાંસીના રોગમાં લાભદાયક છે. સ્વાસ્થ્યમાં સાકર મેળવી ખાવાથી આંખોનું તેજ વધારે છે. પરંતુ લેંસનું માખણ ભારે અને કફ કરનાર છે. ઠાંડ અને પિત્તને નાશ કરે છે. અને વીર્યને વધારે છે. વાસી માખણ ખાઈ ને ખાટું થઈ જાય છે. એ ખાવાથી કોઢ, કફ અને વમન રોગ ઉત્પન્ન થાય છે, જેથી તેનું સેવન કરવું નહિ.

## દહીંના ગુણ.

દહીં ખરાબર મળેલું હોય તેમાં મીઠું, કાળાં મરી, સફેદ જીરું, અને હીંગ વાટીને મેળવી, ખાવાથી લાભ છે. વળી તેમાં ખાંડ કે સાકર નાખીને પણ ખાય છે, આંખનાં સાથે દહીં ખાવાથી કફ દુર થાય છે. ગોળ સાથે દહીં ખાવાથી તાકાત આવે છે. અને વાયુ હઠાડે છે.

## છાસના ગુણ.

હરદોજ છાસનું સેવન કરનાર કોઈ દિનરોગી થતો નથી. મીઠી અને વાયુનાશક છે. મીઠું નાખી ખાવાથી અગ્નિ વધારે છે. અને કફનો નાશ કરે છે. ખાસ કરીને સંગ્રહણીમાં ગાયની છાસ પીવાડવાથી અધિક લાભ થાય છે. વંશાખ, જેઠને કારતક મહિનામાં છાસ ન પીવી જોઇએ. પીવાથી અનેક રોગ ઉત્પન્ન થાય.

## કૃળ પ્રકરણ ૧૧ મું.

પાકેલી કેરીના ગુણ.

પાકી કેરી વીર્ય કાન્તિ અને બળ વધારે છે. પરંતુ કંઈ કફ પણ ઉત્પન્ન કરે છે. એથી થોડી સુંઠ મેળવીને ખાવી.

દાઢમના ગુણ.

મીઠું દાઢમ વાત, પિત્તને કફનો નાશ કરે છે. પરંતુ ખાદું દાઢમ હાનિકારક છે. કાબુલનાં દાઢમ સહ કરતાં સરસ હોય છે.

કેળાનાં ગુણ.

કેળાં પચવામાં ભારે હોય છે. જે કે પાકાં ખાવામાં આવે છે. તરસ પિતા કષ્ટત વિકાર, પ્રમેહ અને નેત્ર રોગને નષ્ટ કરે છે. કાચાં કેળાં શાક કરાય છે.

આંબળાંના ગુણ.

ખાટાં, તુરં, કઠવાં છે. જેના સેવનથી આંખોનું તેજ વધે છે. બળ, વીર્ય, બુદ્ધિવર્ધક અને પુષ્ટીકારક છે. ત્રિદોષ નાશક છે. બાદી દુર કરે છે. સુકાં આંબળામાં તે ગુણ નથી પરંતુ તેનો મુરખા ઘણો લાભકારક છે.

નારંગી (સંતરા) ના ગુણ.

ખાટી અને મીઠી બે પ્રકારની નારંગી થાય છે. નાગપુરી નારંગી ઉષ્ણ હોય છે. તેનું સરળત ગ્રીષ્મ ઋતુમાં લાભદાયક છે. શ્વાસ, મંદાગ્નિ, પિત્ત કફ રોગમાં એનું પથ્ય અપથ્ય છે.

દ્રાક્ષના ગુણ.

બ્યારે દ્રાક્ષ સુકાઈ જાય છે ત્યારે કાળા રંગની મીઠી અને ઠરત સાફ કરનારી છે. દ્રાક્ષ સીધવમાં મેળવી ખાય છે.

ખજૂરના ગુણ.

મીઠું, ઠંડું, રક્ત શોષક અને વાત, પિત્ત, ને કફનો નાશ કરે છે. તેમાં એક અવગુણ છે કે પચવામાં ભારે છે.

## લીંબુના ગુણ.

નહાવાના પાણીમાં લીંબુનો રસ મેળવી નહાવાથી છિદ્રો સાફ થાય છે દાગ શાકમાં નીચોવી ખાવાથી ઉત્તમ સ્વાદ આપે છે તાવના વાવળમાં અધુરું લીંબુ લેઈ, કાળાં મરી વાટીને લીંબુમાં નાખે અને પછી તાપપર બદબદોવે પછી કંઈ ઠંડાં પડ્યા પછી તેના રસચુરે તે લાભકારક છે.

## ફાલમાં અને કરમદાંના ગુણ.

દરેક પ્રેકારનાં પ્રમેહ રોગના નાશ કરે છે કાચાં ખાવાથી પિત્ત પેદા થાય છે, પાકાં પિત્ત નાશ કરે છે.

## અંજીરનાં ગુણ.

દેશી અંજીરને ગુલર કહે છે. જે ગુલર (ઉખેરડા) ના વૃક્ષ પર થાય છે. કાળુલમાં ખરા અંજીર પેદા થાય છે. જે રક્ત વિકાર અને પિત્તનાશક છે.

## નાળિયેરના ગુણ.

નારિયેળનું પાણી ઉનાળાની ઋતુમાં પિવાય છે, જે લાભ કરે છે એ લિચ્છી વર્ધક પણ છે. તે પિત્તનાશક અને વસ્તીશોધક છે.

## બડબુચના ગુણ.

લખનૌનું બડબુચ ઘણું મીઠું થાય છે તે વરસાદની ઋતુમાં નહિ ખાવાં જોઈએ.

## બદામના ગુણ.

બદામનું તેલ સુંઘવાથી પીનસ રોગ મટે છે. મસ્તકમાં તરવરાટ થાય છે અને તે પુષ્ટિકારક છે.

ચારોળી; પિસ્તાં અને બદામને કોઈપણ જાતનો પાકમાં નાખીને ખાવાં જોઈએ, કેમ કે તે પાકમાં નાખી ખાવાથી અધિક લાભ છે. इति ॐ ॐ ॐ

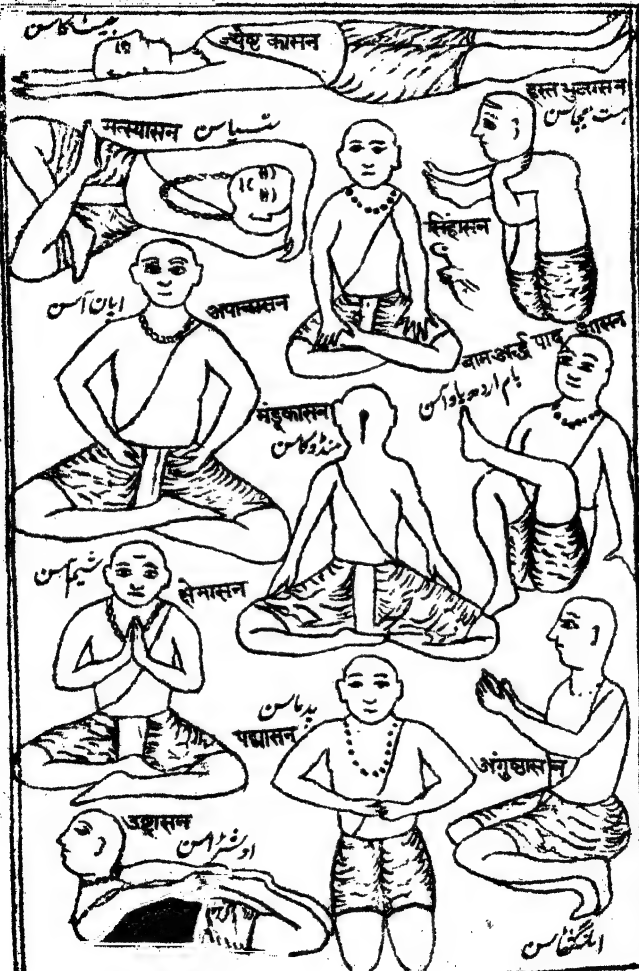
## સમાપ્ત.

મુદ્રણસ્થાન:—વિવેકાનંદ મુદ્રણાલાલય,

મુદ્રક:—નટવરલાલ શંકરલાલ મહેતા.

ખાડીઆ-અમદાવાદ.







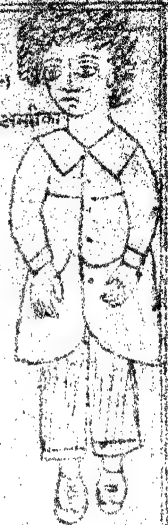




سی ڈانسی کا



پونجی کی



پونجی کی

ہر ایک ملک کے لوگوں کی  
 کشتیوں  
 دیکھ دیکھ کے سب کو  
 ہر ایک



فرانس  
 فرانس



بھارت  
 بھارت









श्रीमती श्रीमती

श्रीमती

श्रीमती

श्रीमती

श्रीमती

श्रीमती

श्रीमती

श्रीमती

श्रीमती



جین روت



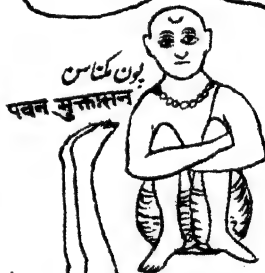
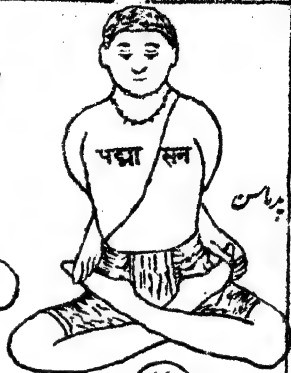
جین روت



کلی روت

جین روت

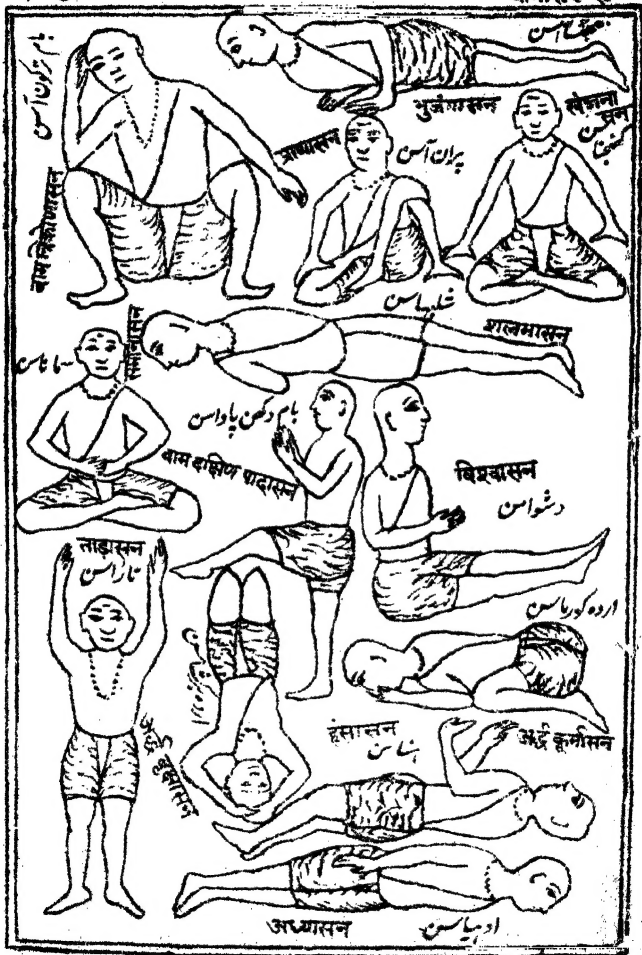






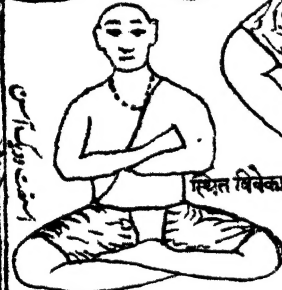








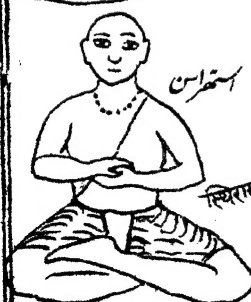
دھیا پا دھیا آسن



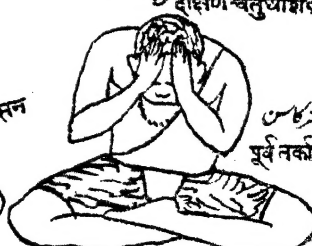
اسٹیر آسن



دھیا پا دھیا آسن



اسٹیر آسن



پور ویر آسن

श्री १५५

श्री १५५

श्री १५५

श्री १५५

श्री १५५

श्री १५५

श्री १५५

श्री १५५

श्री १५५

श्री १५५

श्री १५५

श्री १५५

श्री १५५

श्री १५५



